



# РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ



№ 6 (57)  
Декабрь  
2022

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

ВЫСТАВКА - КВЕСТ

# ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД

ИЛИ

# НОВЫЙ ГОД В КАМЕННОМ ВЕКЕ

С 22 ДЕКАБРЯ ПО 29 ЯНВАРЯ



РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ - [RYAZANKREML.RU](http://RYAZANKREML.RU)  
Дворец Олега, 3 этаж, выставочный зал

Часы работы: с 10.00 до 18.00 (касса до 17.15)  
Выходной: понедельник

Дорогие друзья!

Поздравляем вас с Новым годом и светлым праздником Рождества Христова. Желаем вам праздничного настроения, здоровья, добра, спокойствия. Пусть сбудутся все загаданные в волшебную новогоднюю ночь желания! Мы всегда рады видеть вас в музее!

Коллектив Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника

## НОВЫЙ ГОД В КАМЕННОМ ВЕКЕ

Новогодняя выставка-квест музея-заповедника посвящена одному из интересных периодов в жизни планеты – так называемому «Ледниковому периоду». Он хорошо известен даже далеким от палеонтологии обывателям своими крупными представителями мегафауны плейстоцена – мамонту, шерстистому носорогу. Однако что мы знаем о ледниковом периоде? Обычные представления людей об этом времени: лёд, холод, метель, снежная пустыня до самого горизонта, пещерные люди в шкурах пещерных медведей, мамонты, бредущие по снегу...

Ледниковым периодом называется длительный в геологических масштабах промежуток времени, во время которого климат на планете становится холодным и устанавливается ледовый покров на материках. Ледниковый период состоит из чередующихся парных эпох «ледниково-межледниковье». Внутри этих эпох также выделяют

мамонтной фауны насчитывал более 80 видов мелких и крупных млекопитающих, популяции которых отличались высокой численностью. Уникальной особенностью этой фауны было сочетание видов, входящих в различные современные территориально удаленные друг от друга зональные ландшафты: тундры – овцебык, северный олень, лемминги, песец, узкочерепные полевки; степи – лошадь, первобытный бизон, сайга, большерогий олень, сурок; лиственные и таежные леса – марал, лось, сибирская косуля, волк, бурый и пещерный медведи, россомаха; нагорные полупустыни – як, кулан. Парадоксальным было присутствие в фауне представителей семейств, которые в настоящее время являются только тропическими: слонов (мамонта), носорогов (шерстистого и эласмотерия), гиен (пещерной гиены) и гигантских кошек (пещерного льва, леопарда, смилодона).



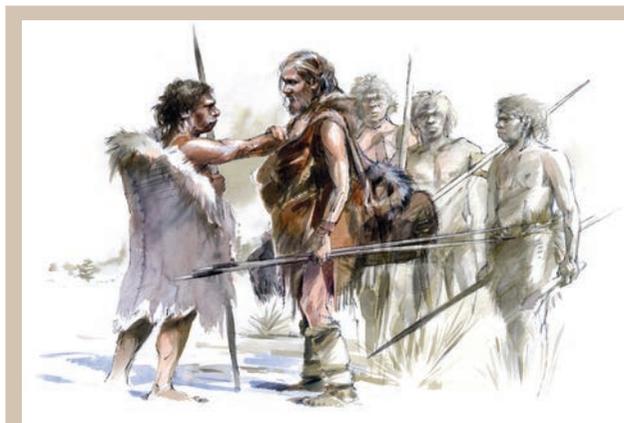
◀ На выставке будет экспонироваться уникальный артефакт – череп большерогого оленя из коллекции РИИМЗ

периоды похолоданий и потеплений, но менее масштабные. Мы живем сейчас в межледниковую эпоху, начавшуюся 11,7 тысяч лет назад. А одним из примеров незначительного похолодания в наше, в целом теплое время, являлся так называемый малый ледниковый период (XIV – середина XIX в.). После чего началось глобальное потепление, усиленное антропогенным влиянием.

Мамонтовая фауна формировалась на протяжении ряда великих оледенений и межледниковий в Северной Евразии. Наиболее эффектным представителем этой фауны был шерстистый мамонт. Общий видовой состав

Выставка расскажет о главных представителях мамонтовой фауны: мамонте, шерстистом носороге, большерогом олене, пещерном медведе, первобытном бизоне, а также о человеке, его духовной и материальной культуре. Именно во времена ледникового периода наши предки селятся на территории региона и активно взаимодействуют с природой: охотятся, строят жилища, учатся обрабатывать камень и использовать его как инструмент.

*Надежда Владимировна Водорезова,  
зав. отделом мониторинга РИИМЗ, куратор выставки*



**Дорогие друзья! Приглашаем вас перенестись на несколько тысяч лет назад и принять участие в новогодних приключениях человека каменного века:**

- поохотиться на мамонта и шерстистого носорога,
- выяснить, зачем большерогому оленю понадобились такие огромные рога,
- научиться разжигать огонь без спичек,
- нарядиться по последней палеолитической моде.

**В дни новогодних праздников приходите на выставку-квест, приводите семью и друзей!**

**Выставка «Ледниковый период» будет работать во Дворце Олега с 22 декабря 2022 г. по 29 января 2023 г.**

## ТРОЕ ИЗ СОЛОТЧИ

С 9 декабря во Дворце Олега работает выставка, посвященная рязанским художникам Н. В. Шумову, И. П. Пожалостину, П. А. Радимову. Всех их объединяет посёлок Солотча. Шумов обучался в иконописной мастерской в Солотче, Иван Пожалостин работал и жил там, в посёлке сохранился его дом (в настоящее время – мемориальный музей художника), а в творчестве Павла Радимова нашла отражение архитектура Солотчи.

### Иконописец

Николай Васильевич Шумов (1827–1905) родился в Солотче в крестьянской семье. Первоначальное художественное образование получил в иконописной мастерской Солотчинского монастыря. С 1850 г. учился в Императорской Академии художеств по специальности «историческая и религиозная живопись». После окончания обучения со званием свободного художника был командирован в Серафимо-Дивеевский женский монастырь для обучения

монастырских сестёр иконописанию. В 1859 г. в Рязани открыл иконописную мастерскую в собственном доме на улице Семинарской, также преподавал иконопись в духовной семинарии. Творческая судьба Шумова связана и с Рязанским кремлем. Иконописец делал росписи и эскизы для Христорожественского и Архангельского соборов, Богоявленской церкви, писал иконы для иконостасов.

### Гравёр

Иван Петрович Пожалостин (1837–1910), тоже выходец из крестьян, родился в селе Егодлаево Рязского уезда. Рано остался сиротой, воспитывался в приюте. Здесь проявились его особые способности к рисованию. По окончании пансиона Пожалостин был направлен помощником писаря в Солотчинскую волостную управу. Удача улыбнулась молодому художнику – он получил возможность поступить в Императорскую Академию художеств. В 1871 г. за гравюру «Несение креста Спасителем» с оригинала Л. Караччи Пожалостин получил звание академика и отправился за границу, где изучал технику эстампа в мастерских Парижа и Лондона. В 1875 г. Пожалостин гравюрует картину В. Г. Перова «Птицелов», за которую удостоивается августейшей благодарности Александра II. Иван Петрович преподавал в Академии художеств, в звании профессора возглавлял гравировальный класс. В этот период он 15 лет работал над гравюрой «Явление Христа народу» по знаменитой картине художника А. Иванова. В 1894 г. Пожалостин уходит в отставку и возвращается в родные Рязань и Солотчу. Похоронен на территории Рязанского кремля. Большая часть художественного наследия Ивана Петровича находится в Рязанском государственном областном художественном музее, который с 1998 г. носит его имя.

### Художник и поэт

Павел Александрович Радимов (1887–1967) родился в семье священника Зарайского уезда. Учился в Рязанской духовной семинарии, постигал азы живописи у Николая Шумова. В 1906 г. поступил в Казанский университет, где одновременно с учебой на филологическом факультете брал уроки живописи. Такое разностороннее образование позволило ему стать известным поэтом и художником. В 1912 г. вышла первая книга стихов Радимова «Полевые псалмы», заслужившая положительные отклики М. Горького, В. Брюсова, Н. Гумилева. В 1914 г. по рекомендации И. Репина и В. Поленова художник вступил в Товарищество передвижников, на выставках которого много экспонировался. В послереволюционные годы, будучи последним председателем Товарищества передвижников, Радимов пытался возродить его деятельность. На 47-й передвижной выставке он выступил с докладом



Николай Шумов. Икона Св. Василий Рязанский. Конец XIX – начало XX вв.



Павел Радимов. Общий вид Солотчинского монастыря. 1944 г.

о реалистическом искусстве, отражающем советский быт, который послужил началом большого советского общественного художественного движения АХРР (Ассоциация художников революционной России). Павел Радимов выставлялся на всех основных выставках советского искусства как в СССР, так и за границей.

Мария Юрьевна Лазарева, ст. научный сотрудник отдела истории РИИМЗ, куратор выставки



РЯЗАНСКИЙ  
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

2023





Январь						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Февраль						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Март						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Апрель						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Май						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Июнь						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Июль						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Август						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Сентябрь						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Октябрь						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ноябрь						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Декабрь						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## К ЮБИЛЕЮ ВЛАДИМИРА ИГОРЕВИЧА ЗАВЬЯЛОВА

22 октября давний друг и соратник музея-заповедника начальник Переяславль-Рязанской\* археологической экспедиции, ведущий научный сотрудник Института археологии РАН д.и.н. Владимир Игоревич Завьялов отметил своё 70-летие!

Исследования Рязанской земли В.И. Завьялов начал в 1995 г., когда пришел работать в Старорязанскую археологическую экспедицию. Именно на раскопе № 27, начальником которого Завьялов стал в 1997 г., была обнаружена сенсационная находка – фрагмент берестяной грамоты, первой как в Старой Рязани, так и на тот момент на территории всей Рязанской области.

С 2004 г. и по настоящее время В.И. Завьялов возглавляет Переяславль-Рязанскую археологическую экспедицию. С 2004 по 2015 гг. на Житном раскопе перед зданием Гостиницы Черни в Рязанском кремле экспедицией были проведены широкомасштабные комплексные археологические исследования, в ходе которых было вскрыто более 6 м культурных напластований середины XII – первой половины XVII вв. Археологи получили принципиально новую информацию по истории нашего города, позволившую оживить многие страницы его прошлого. Житный раскоп стал эталонным памятником для последующего изучения Переяславля Рязанского. Результаты исследований древнего города нашли отражение в трех выпусках «Материалов по археологии Переяславля Рязанского», составителем, ответственным редактором и одним из авторов которых является В.И. Завьялов.

С 2016 г. археологические работы были продолжены на Введенском раскопе, на котором 14 августа 2021 г. Владимир Игоревич Завьялов нашел первую берестяную грамоту Переяславля Рязанского.

По инициативе В.И. Завьялова создан Истьянский отряд Переяславль-Рязанской археологической экспедиции, изучающий крупный металлургический центр эпохи средневековья, существовавший в окрестностях с. Истье. Вместе с М.А. Раткиным, председателем Рязанского регионального отделения Союза кузнецов России, В.И. Завьялов уже на протяжении ряда лет занимается восстановлением старинных технологий металлургического производства. Их заслугой является и традиция проведения фестивалей кузнецов «Секреты средневековых мастеров» в с. Истье.

\* Переяславль Рязанский – первое название нашего города, которое он носил до 1778 г.



Все эти годы Владимир Игоревич неизменно находился в гуще музейных событий: участвовал и руководил секциями на научных конференциях, оказывал методические консультации при создании археологических выставок и экспозиций, выступал научным руководителем для музейных сотрудников при написании научно-исследовательских работ.

Владимир Игоревич – человек с огромной творческой энергией, неиссякаемым научным поиском, прекрасный организатор, умеющий объединить людей, повести их за собой, вдохновляющий на научные исследования молодых специалистов. Его отличает честность, принципиальность, активная гражданская позиция, доброжелательность и простота в общении.

Коллектив Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника от всей души поздравляет Владимира Игоревича Завьялова с юбилеем и желает ему крепкого здоровья, благополучия, новых интересных находок и открытий!

*Василий Васильевич Судаков, археолог,  
Олеся Александровна Фатюнина,  
зав. сектором отдела археологии РИИМЗ*

## МУЗЕЙНЫЙ АБОНЕМЕНТ. СТАРТ ДАН!

Впервые в региональной истории Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник запускает проект «Музейный абонемент», состоящий из двух тематических циклов – «Персонариум» (исторические личности, связанные с Рязанским краем) и «Немые свидетели» (уникальные артефакты из коллекции музея). Две встречи из восьми запланированных уже прошли в ноябре в Музейном центре им. А. И. Солженицына.

**19 ноября** состоялось первое мероприятие Музейного абонемента «К чему сии убранства могли служить?» – рассказ о легендарных кладах Старой Рязани, первой столицы Великого Рязанского княжества. В июне 2022 г. исполнилось 200 лет с момента находки первого старорязанского клада – знаменитых «рязанских барм», которые сейчас можно увидеть в Оружейной палате Московского Кремля. Старая Рязань занимает первое место в России по количеству найденных драгоценных кладов, сокрытых в момент татаро-монгольского нашествия. На сегодняшний день в научный оборот введено семнадцать кладов, последний (Клад ювелира) был найден в 2013 г.

О сокровищах, найденных на городище, рассказали археологи, много лет посвятившие исследованию Старой Рязани: зав. сектором изучения и музеефикации городища Старая Рязань РИАМЗ Елена Буланкина и руководитель Старорязанской археологической экспедиции, научный сотрудник Института археологии РАН к.и.н. Игорь Стрикалов. На встречу был приглашён рязанский художник-ювелир Иван Ягодкин, который давно работает над раскрытием секрета древнерусских мастеров. Одну из витрин зала украсили его работы, выполненные в традициях ювелирных изделий XII–XIII вв. В завершении встречи перед гостями выступили участники народного ансамбля «Гудьба» с программой «Звени и пой, родная Русь...». Под звуки свирели и гуслей гости перенеслись на столетия назад, в эпоху расцвета одного из самых загадочных древнерусских городов – Старой Рязани.

**26 ноября** прошла первая встреча по абонементу «Персонариум». Героем вечера стал самый известный рязанский князь – Олег Иванович Рязанский. Экспертами



*Виталий Попов, Елена Буланкина, Игорь Стрикалов, Иван Ягодкин и ансамбль «Гудьба» – организаторы и участники первого музейного абонемента*

встречи выступили зав. отделом истории РИАМЗ Михаил Урманов и иерей, доцент кафедры исторических и церковно-практических дисциплин РПДС, кандидат богословия, к.и.н. Вячеслав Савинцев.

Гости вечера смогли узнать подробности политической ситуации на Руси XIV в., когда Олегу Рязанскому приходилось проявлять свои военные и дипломатические способности, зачастую находясь в опасном политическом окружении. И, без сомнения, экспертам удалось отстоять первое имя князя, несмотря на крайне негативное отношение к нему летописных источников. Исчерпывающую информацию о том, какие ещё имена носил князь Олег, откуда они произошли и как сменяли друг друга в течение его жизни, представил о. Вячеслав. Время не оставило нам изображений великого князя, но в музее-заповеднике есть реконструкция его облика, выполненная в 2011 г. по черепу Олега. Бюст рязанского князя стал центральным экспонатом встречи. Рассказ экспертов вызвал живой интерес и вопросы со стороны слушателей: авторы самых интересных получили подарки – печатные издания музея-заповедника. Завершил встречу театр народной песни «Узорочье» с концертной программой «Голоса старины», основанной на подлинных народных песнях и наигрышах, плясках и обрядово-игровых действиях, записанных в Рязанской области.

**Дорогие друзья! В наступающем 2023 г. приглашаем вас на новые встречи по Музейному абонементу. Подробная программа размещена на официальном сайте музея [ryazankreml.ru](http://ryazankreml.ru). Стоимость билета на одну встречу – 650 руб., по Пушкинской карте – 450 руб. Справки по тел.: 21-59-40, 27-28-36.**



*Отец Вячеслав – эксперт встречи, посвященной Олегу Рязанскому*



*Театр народной песни «Узорочье»*

## ПУШКИНСКАЯ КАРТА – ИЗУЧАЙ, ИСПОЛЬЗУЙ, ВЕДИ СЕБЯ КУЛЬТУРНО!

Для активного привлечения детей и молодёжи к изучению художественной культуры и искусства Министерство культуры РФ с 1 сентября 2021 г. запустило проект «Пушкинская карта».

Граждане РФ 14–22 лет могут получить банковскую карту, на которую будут начислены деньги для покупки билетов в организации культуры: музеи, театры, филармонии и др.

Чтобы принять участие в программе, необходимо зарегистрироваться на портале «Госуслуги», установить мобильное приложение «Госуслуги.Культура» и получить «Пушкинскую карту» – виртуальную или пластиковую карту



платёжной системы «Мир». После этого остаётся только зайти в приложение, выбрать в афише интересное мероприятие и купить на него билет. Сделать это можно в приложении, на сайте или непосредственно в кассе учреждения культуры.



Есть смартфон или планшет?  
Заходи на наш сайт  
<http://ryazankreml.ru>  
прямо сейчас!



**Дорогие друзья!**  
**В Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике по программе «Пушкинская карта» доступны следующие услуги:**

**Входные билеты** в экспозиции и на выставки музея  
**Билеты на встречи по музейному абонементу** (см. с. 7)

Ежедневные сеансные **экскурсии по экспозициям музея** (вторник-пятница): «Человек и природа» (сеанс в 12.00), «Российское воинство» (сеанс в 14.00), «От Руси к России» (сеанс в 15.00), Музейный центр им. А. И. Солженицына (сеанс в 15.00)

Еженедельные **экскурсии по территории Рязанского кремля** (суббота, воскресенье в 12.00)

**Тематические экскурсии:**

*Место проведения: Кремль, Дворец Олега. Экспозиция «От Руси к России»*

- «Загадки старорязанских кладов»
- «Битвы Древней Руси»
- «Прогулка по губернской Рязани»

*Место проведения: Кремль, Дворец Олега, выставочные залы*

- «Ледниковый период, или Новый год в каменном веке»
- «Кто возьмет билетов пачку?...»

*Место проведения: Кремль, Гостиница Черни. Экспозиция «Российское воинство»*

- «Рязань в годы Великой Отечественной войны»

*Место проведения: Кремль, Консistorский корпус.*

*Экспозиция «Человек и природа»*

- «Вызов жизни и природе»

*Место проведения: Музейный центр имени А.И. Солженицына (ул. Николодворянская, 24/42)*

– «Созвездие русских словарей»

С подробными условиями заказа тематических экскурсий по «Пушкинской карте» можно ознакомиться на официальном сайте РИАМЗ [ryazankreml.ru](http://ryazankreml.ru) в разделе Пушкинская карта.

### НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник  
Музей-заповедник  
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15  
[museum@riamz.ru](mailto:museum@riamz.ru)  
[www.ryazankreml.ru](http://www.ryazankreml.ru)  
Телефоны:  
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)  
+7 (4912) 21-59-40 (касса)  
Музейный центр им. А.И. Солженицына  
Адрес: г. Рязань, ул. Николодворянская, 24/42  
Телефон +7 (4912) 47-71-07

### ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00  
Касса музея – до 17.15  
**Выходной день – понедельник**



Газета «Рязанский кремль»  
Общественно-политическое издание.  
№ 6 (57) декабрь 2022 г.  
Адрес учредителя, издателя и редакции:  
390000, г. Рязань, ул. музей-заповедник  
Кремль, 15. [www.ryazankreml.ru](http://www.ryazankreml.ru)  
Телефон: 25-94-14  
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».  
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области  
Реестровая запись ПИ ТУ 62-00168  
от 19 сентября 2012 года.

Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.  
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:  
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4  
Заказ № 2110. Тираж 3 000 экз.  
Сдано в печать 15.12.2022 в 11.00  
По графику – в 11.00  
Дата выхода в свет 28.12.2022

