



РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ



№ 6 (42)
Декабрь
2019

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Дорогие друзья!

Коллектив музея-заповедника от всей души поздравляет вас с Новым годом и светлым праздником Рождества Христова! Примите наши самые тёплые пожелания здоровья, мира и добра. Пусть 2020 год ознаменует новый рубеж в вашей жизни, даст старт для новых начинаний, открытий и побед. Мы всегда рады видеть вас в музее!



С 7 декабря Рязань на месяц станет Новогодней столицей России. Рязанцев и гостей города ждут многочисленные мероприятия: фестивали, шоу-программы, ярмарки, балаганы, спортивные и гастрономические развлечения.

В эти весёлые праздничные дни Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник приглашает посетить интерактивную выставку «Русская зима». Здесь можно будет пообщаться с Дедом Морозом, сделать селфи со снеговиком, узнать много нового о жизни природы зимой, о традициях и обычаях наших предков, связанных с этим временем года, и просто весело провести время с семьей и друзьями.

ПОЛВЕКА В МУЗЕЕ

В этом году диораме «Героическая оборона Старой Рязани в декабре 1237 г.» исполнилось 50 лет. За это время неоднократно менялись концепции оформления музейных залов, но диорама всегда оставалась одним из ярких, знаковых элементов исторической экспозиции. Для посетителей просмотр диорамы – завершающая часть рассказа об истории первой столицы Рязанского княжества. Диорама показывает трагический момент штурма Рязани войском Батыев в декабре 1237 г. после ожесточенной пятидневной осады. Вот как описывает эти события безымянный автор «Повести о разорении Рязани Батыем»: «И стал воевать царь Батый окаянный Рязанскую землю и пошел ко граду Рязани. И осадил град, и бились пять дней неотступно. Батыево войско переменалось, а горожане бесменно бились. И многих горожан убили, а иных ранили, а иные от великих трудов и ран изнемогли. А в шестой день спозаранку пошли поганые на город ... и взяли град Рязань месяца декабря в 21 день. И не осталось во граде ни одного живого: все равно умерли и единую чашу смертную испили ...». Автором диорамы является Народный художник РСФСР Ефим Дешалыт (1921–1996). Художнику удалось передать драматизм момента, когда татаро-монголы прорываются за стены деревянного города, который уже полыхает пожарами. Текст,



Диорама «Героическая оборона Старой Рязани в декабре 1237 г.»

написанный для озвучивания диорамы Элеонорой Киселевой, читает актер драматического театра Владимир Смирнов. Автор музыки – Андрей Ильин.

Что такое диорама? Это лентообразная изогнутая полукругом картина, натянутая по внутренней поверхности цилиндрического подрамника, которая сочетается с расположенным перед ней предметным планом (бутафорские и реальные предметы, сооружения). Если изображение дает полный круговой обзор, то это уже панорама. Долгое



Автор диорамы Народный художник РСФСР Ефим Дешалыт



Посетители возле диорамы в экспозиции «От Руси к России»

время диорама представляла собой изображение в перспективе, расположенное в ящике (как в нашем музее). Диорама создает иллюзию реального пространства, что позволяет зрителю почувствовать себя непосредственным участником события. В диораме наибольший масштаб изображения дается в центре, на флангах он уменьшается. Эффект участия в значительной мере зависит от размера диорамы.

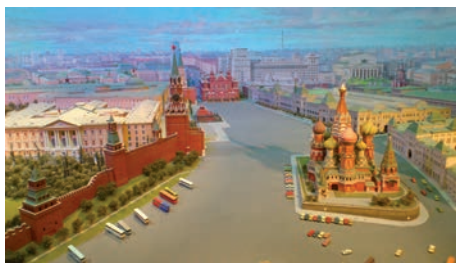


Фрагмент диорамы

Для хорошего визуального восприятия также требуется особая фактура живописи: выдержанный колорит (диорама не должна быть пестрой и беспорядочной), работа крупными мазками (излишняя детализация может раздробить целостное видение картины).

Первая диорама была создана во Франции в 1822 г. Луи Жаком Дагером, знаменитым изобретателем фотографии. Расцвет искусства художественной диорамы в нашей стране пришелся на 1930–1990 гг. Основателем одной из двух советских школ диорамного искусства был Ефим Дешалыт – автор диорамы «Героическая оборона Старой Рязани». В 1943 г. он закончил ВГИК как художник-постановщик фильмов. Дешалыт работал на студии Моснаучфильм, создавая изобразительный ряд на научно-популярных картинах. С середины 1950-х гг. художник занимался созданием диорам и панорам для музеев и выставок. Творческие коллективы под его руководством создали более 80 композиций на различные темы, в основном, на исторические и батальные. Наиболее масштабной работой в творчестве Дешалыта стала диорама «Москва – столица СССР» (1977 г.), посвященная 60-летию Октября и созданная специально для экспонирования на выставке в Лос-Анджелесе. Центр Москвы

в масштабе 1:75 показан со стороны Кремлевской набережной. Площадь диорамы со световыми и звуковыми эффектами составила более 300 м². В настоящее время она размещается в холле гостиницы «Украина» в Москве. В числе самых известных диорам Дешалыта также стоит назвать: «Штурм Зимнего дворца» (1957 г., Музей современной истории России в Москве); «Бои за Багратионовы флешы» (1962 г., Бородинский военно-исторический музей-заповедник); «Штурм Владимира войском хана Батыея 7 февраля 1238 г.» (Владими-



Е. Дешалыт. Диорама «Москва – столица СССР»

ро-Суздальский музей-заповедник). Самой большой в Европе считается созданная Дешалытом для Историко-мемориального музея «Пресня» диорама «Пресня. Декабрь 1905 года».

Творчество Дешалыта характеризуется предметностью и наличием множества человеческих фигур. При создании произведений художник

изучал архивные документы, с точностью воссоздавал по ним ландшафт, зачастую сильно изменившийся, костюмы, униформу, экипировку, вооружение и даже погоду. Будучи по образованию художником-постановщиком кинофильмов, Дешалыт стал первопроходцем в области звукового (текстового и музыкального) и светодинамического сопровождения диорам.

В своих интервью Дешалыт всегда подчеркивал, что создание диорамы – это профессиональная работа большого сплоченного коллектива. В группу, работающую над одной диорамой, входят более 40 человек, среди них скульпторы, макетчики, художники по костюму, электроосветители, специалисты по звуку. Художник непосредственно оформляет живописное полотно. Дешалыт предпочитал темперную технику, объясняя это тем, что темпера не блестит: при сложном электроподсвете диорамы порой очень трудно избавиться от блеска масляной живописи. Материал для моделирования предметного плана может быть самым разнообразным, начиная с профессионального (гипс, глина, специальные смеси) и заканчивая природными материалами и бытовыми предметами: ветки, камни, листья и т.д. В наши дни диорамное искусство соединяет в себе элементы самых различных искусств – живописи, кино, театра.

После некоторого спада в конце 1990-х – начале 2000-х гг. сегодня интерес к художественной диораме возрождается. Создаются новые произведения, например, диорама «Прорыв» (2018 г.) к 75-летию прорыва блокады Ленинграда, реставрируются работы прошлых лет. Русское панорамно-диорамное искусство, имеющее всемирную известность, до сих пор держит ведущие позиции в этой области.

Диорама «Героическая оборона Старой Рязани в декабре 1237 г.» находится в экспозиции РИАМЗ «От Руси к России».

*Материал подготовили сотрудники
отдела истории РИАМЗ
Наталья Александровна Штефанюк
и Мария Юрьевна Лазарева*

Январь						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Февраль						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

Март						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Апрель						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Май						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Июнь						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



РЯЗАНСКИЙ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

2020



ПОБЕДА



ДА! 1945–2020

Июль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Август

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Сентябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Октябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Ноябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

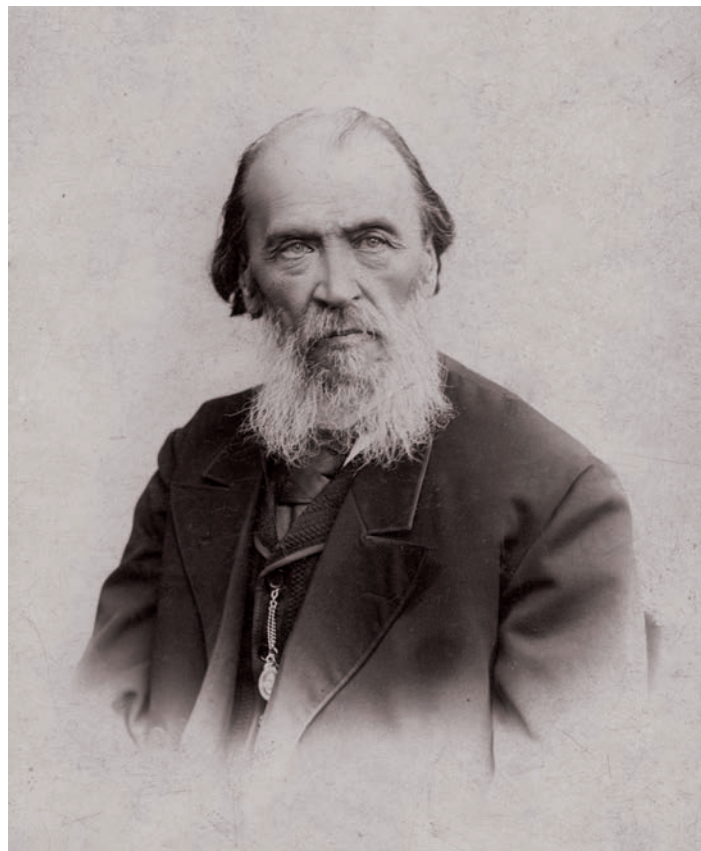
Декабрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

«В ОДНОЙ ЗНАКОМОЙ УЛИЦЕ...»

6 декабря исполняется 200 лет со дня рождения поэта и прозаика Якова Петровича Полонского. Он родился в Рязани в семье интендантского чиновника. Отец его, Петр Григорьевич, был родом с Украины, по характеру «несколько сух сердцем и вспыльчив». Мать Якова Петровича была местная, происходила из старинной дворянской семьи Кафтырёвых. В характере и вкусах она была полной противоположностью отцу. Наталья Яковлевна много читала, любила стихи и записывала понравившиеся ей романы и стихотворения в толстые тетради. К сожалению, дом, в котором родился будущий поэт, не сохранился. В ту пору Полонские квартировали на Певческой улице (сейчас – улица Фрунзе) в доме соборного певчего Чернева, позже семья несколько раз переезжала с места на место. Воскресные дни проводили в доме бабушки Александры Богдановны Кафтырёвой на улице Дворянской. Здесь прошли детство и юность Якова. Когда Полонскому было 12 лет, неожиданно умерла его мать. Вскоре отец, получив назначение на казенную должность, уехал в Эривань, оставив своих семерых детей на попечение родственников жены. Перед этим он определил старшего сына в гимназию. В 1837 г. через Рязань проезжал наследник престола Александр Николаевич со своим воспитателем поэтом Жуковским. По поручению директора гимназии Полонский написал приветственные стихи, но чтение так и не состоялось. В тот же вечер юноше было велено явиться к директору гимназии. «Кто-то доложил о моем приходе. И вот вижу я, выходит ко мне высокий, полный, несколько сутулый, мне совершенно незнакомый господин... Этот господин был Василий Андреевич Жуковский. Он сказал мне, что стихи мои ему очень понравились, что Наследник благодарит меня и жалует золотыми часами... К сожалению, я не сумел сохранить этот подарок. В одну из критических минут продал часы, и до сих пор об этом грущу...».

В 1838 г. Яков окончил рязанскую гимназию и поступил на юридический факультет Московского университета, среди его университетских друзей были Аполлон Григорьев, Афанасий Фет, Иван Тургенев. В 1840 г. журнал «Отечественные записки» опубликовал первое стихотворение Полонского. Также его стихи печатались в студенческом альманахе «Подземные ключи» и журнале «Москвитянин», а в 1844 г. вышел первый сборник – «Гаммы». Студенческие годы Полонского проходили в постоянной нужде и бедности. Он подрабатывал, занимаясь репетиторством. По окончании университета Яков покинул Москву и служил на казенных должностях в Одессе, Тифлисе, Петербурге. Он выпустил еще несколько поэтических сборников, но на полученные гонорары у поэта не получалось вести даже самое скромное существование. Полонский поступил гувернёром к детям петербургского губернатора Николая Михайловича Смирнова. В 1857 г. губернаторское семейство отправилось за границу, с ними уехал и Яков. Он путешествовал по Европе, учился рисованию у живописцев Франции, свел знакомства с представителями иностранной и русской литературы. В 1858 г. Яков Петрович познакомился с известным литературным меценатом графом Кушелевым-Безбородко, который



Фотопортрет Я.П. Полонского. г. Санкт-Петербург, 1897 г.

предложил ему должность редактора нового журнала «Русское слово». Полонский вернулся в Петербург, работал в «Русском слове», позже служил младшим цензором Комитета иностранной цензуры и одним из членов совета Главного управления по делам печати. В 1888 г. был избран в число членов Рязанской ученой архивной комиссии. В 1890 г. вышел его последний сборник стихов «Вечерний звон». Произведения Полонского печатались в лучших журналах: «Современник», «Отечественные записки».

Обстоятельства личной жизни Полонского складывались весьма трагично. Со своей первой женой Еленой Устюжской поэт познакомился во время путешествия по Европе. В 1858 г. Полонский привез молодую супругу в Петербург. Следующие два года стали самыми тяжелыми в жизни поэта. Он упал и получил серьезную травму, от ее последствий не смог избавиться до конца дней и передвигался только при помощи костылей. Вскоре умер шестимесячный сын Андрей, а через несколько месяцев скончалась жена... Полонский долго не мог оправиться от горя, спасало только творчество. В 1866 г. Яков женился второй раз на Жозефине Антоновне Рюльман. В этом браке родилось трое детей – сыновья Александр и Борис и дочь Наталья. Жозефина была скульптором и активно принимала участие в художественной жизни Петербурга. В течение многих лет на квартире поэта по пятницам собирались учёные, деятели культуры и искусства на встречах, получивших название «пятницы» Полонского.



Памятник Полонскому в сквере рядом со зданием Первой мужской гимназии. Сейчас здесь располагается Рязанский филиал Московского политехнического университета



Серебряный венок, врученный Полонскому в честь 50-летия поэтической деятельности

В многочисленных воспоминаниях современников Яков Петрович предстает добрым и благородным человеком с по-детски непрактичным и мягким характером. Личность поэта повлияла на его творчество. Полонский писал и в стихах, и в прозе, но главнейшую его заслугу составляет лирика. Она невероятно музыкальна, поэтому многие стихотворения Полонского стали популярными песнями и романсами. На его стихи писали музыку Чайковский, Рубинштейн, Даргомыжский, Рахманинов, Танеев... Стихотворение «Песня цыганки» («Мой костер в тумане светит...») стало народной песней.

Последние годы жизни Якова Петровича были омрачены тяжелыми болезнями. 18 октября 1898 г. Полонский скончался. Незадолго до смерти поэт выразил желание быть погребенным на родине, в Львовском монастыре. В советское время на территории бывшего монастыря разместилась исправительно-трудовая колония, поэтому в 1959 г. прах Полонского был перезахоронен в бывшем Спасском монастыре Рязанского кремля. Вскоре после смерти поэта по инициативе Рязанской ученой архивной комиссии на доме его бабушки на Дворянской улице была установлена мемориальная доска. В 1919 г. эта улица была



Могила Я.П. Полонского в Рязанском кремле

переименована в улицу Полонского. К сожалению, дом Александры Богдановны Кафтырёвой со временем обветшал и разрушился, на его месте построен жилой дом, на котором в 2005 г. также была установлена мемориальная доска. Имя Полонского встречается и на здании бывшей Первой мужской гимназии, где перечислены имена выдающихся ее выпускников. В 2018 г. там же была установлена еще одна доска в честь вручения поэту именных часов от будущего императора Александра II, рядом со зданием бывшей гимназии был открыт сквер Полонского и памятник поэту.

В 1908 г. в музее Рязанской ученой архивной комиссии была создана именная витрина Полонского, куда вошли ведомость и ученическая тетрадь Полонского-гимназиста, его костюм и другие личные вещи. Но с приходом советской власти архивная комиссия была упразднена, часть документов и вещей Полонского затерялась в суматохе лет... В коллекции нашего музея сохранилась лишь малая их толика: костыли, которыми поэт пользовался после того, как сильно повредил ногу, упав с дрожжек, серебряный венок, врученный ему в честь 50-летия поэтической деятельности, золотая медаль Императорской Академии наук, ленты с траурных венков.

Литературное наследие и биография Полонского с давних пор служат источником творческого вдохновения и материалом для научных исследований. В 2000 г. был проведен первый Рязанский областной литературный конкурс имени Полонского, а в 2008 г. учреждена Премия Рязанской области имени Полонского в области литературы. Традиционные «пятницы» Полонского нашли свое продолжение в нашем городе – их проводят художественный музей и универсальная научная библиотека. К юбилею поэта в Рязани состоялась Международная научно-практическая конференция, объединившая как российских ученых, так и исследователей творческого наследия Полонского из Швеции, Польши, Венгрии, Финляндии, КНР. Это значит, что память о поэте жива и сквозь туман прошедших лет светит нам костер его поэзии.

*Елена Анатольевна Тепцова,
старший научный сотрудник
культурно-образовательного отдела РИАМЗ*

