



Ф. В. Сычков. Праздничный день. Подруги. Зима. 1941.  
Из коллекции ГБУК «Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзы»

Дорогие друзья!

Сердечно поздравляем вас с Новым годом и праздником Рождества Христова. Примите наши пожелания здоровья, добра и благополучия. Пусть весь год вам улыбается удача и сбываются все загаданные в новогоднюю ночь желания. Пусть 2019 г. даст старт для новых начинаний, открытий и побед!

В дни новогодних праздников приглашаем вас посетить интерактивную выставку «Русская зима».

Мы всегда рады видеть вас в музее!

Коллектив РИАМЗ



# РУССКАЯ ЗИМА

С 18 декабря в большом выставочном зале Дворца Олега работает интерактивная новогодняя выставка «Русская зима».

Наверное, ни одно время года не отражает так наш русский дух и характер, как зима, морозная, снежная, суровая... Ни в одной стране мира не встретишь такое разнообразие зимних пейзажей, которое мы можем наблюдать на просторах России. Как радуемся мы первому снегу, преобразующему все вокруг! Снежинки бесшумно спускаются с неба и превращаются в белое одеяло, согревающее замерзающую землю. Похрустывает под ногами снежок, легко дышится свежим морозным воздухом. Мороз-художник рисует удивительные узоры на оконном стекле...

В России зима всегда была в особом почете, она проверяла народ на крепость духа, закаляла, побуждала к развитию, помогала в борьбе с незваными гостями. Не зря её всегда называли ласково и трогательно: зимушка-зима, зима-красавица, матушка-зима. Зима в воображении наших предков представляла как «большуха» – дородная, видная, сильная женщина, настоящая хозяйка, знающая толк в своем деле. И одежда у неё

была соответствующей: тёплый медвежий полушубок, сапоги на волчьем меху и нарядный головной убор – кика. На Руси издавна верили, что морозами, метелями и снегопадами повелевают духи-женщины, поэтому лепили снежных баб в надежде утихомирить этих духов и уменьшить сильные морозы. Снежные бабы, как и Снегурочка, – это наше русское достояние. А вот снеговик (по-немецки

«schneemann») – европейский персонаж. Изображение снеговика впервые появилось в качестве иллюстрации к детской книжке с песнями, изданной в Лейпциге. В давние времена снеговики не были добрыми, их изображали злыми снежными монстрами, ведь зимы были суровые и приносили немало хлопот как городским, так и сельским жителям. Снеговики стали добрыми героями новогодних



*Ф.В. Сычков.  
Снежный ком.  
1910 г.  
Из коллекции  
ГАУК Ярославской  
области  
«Рыбинский  
государственный  
историко-  
архитектурный и  
художественный  
музей-заповедник»*

*Ф.В. Сычков. Праздничный день. 1927.  
Из коллекции ГБУК «Мордовский республиканский  
музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи»*



сказок лишь в XIX в. Интересен в представлении русского народа и образ Мороза. В наши дни Дедушка Мороз – добрый новогодний персонаж, радующий детвору подарками под ёлкой. В народном фольклоре упоминается Морозко, Мороз-Трескун и Студеней, обладающий таинственной могущественной силой. Говорили даже: «Мороз и железо рвёт, и птицу на лету бьёт». Зато любимые зимние забавы – катания на санях – приходились именно на морозные дни, когда яркое солнце освещает украшенные серебром поля и леса, а скрипучий под ногами снег так и зовёт на весёлую прогулку! А когда за окном, по выражению Сергея Есенина, «метели заводят весёлые прялки», сельчане исстари устраивали традиционные на Руси уютные посиделки.

Русский человек всегда с уважением относился к снегу: «Спасибо, мороз, что снегу принёс», «Сугробы снега на полях – урожай зерна в закромах», «Снег холодный, а от стужи укрывает». В старину знающие люди называли снег «крестьянским богатством» и радовались, если высокие снежные сугробы надёжно укрывали посевы от стужи. Ведь «коли поле зимой гладко, то и в сусеке будет гладко». Русская пословица гласит: «Зима спросит, что летом припасено». И вправду, к зиме-«приберихе» надо было готовиться основательно, ведь «один день лета всю зиму кормит». Заготовленные летом фрукты, овощи, травы, ягоды и грибы зимой были не только настоящим лакомством, но и незаменимым лекарством в случае болезни. Наполнены народной мудростью старые названия зимних месяцев: декабрь – «стужайло», «снежень», «хмурень», «ветрозвон», «лотовей», «ворота зимы»; январь – «просинец», «студенец», «перезимье», «перелом зимы»; февраль – «сечень», «снежень», «бокогрей», «лютень». По этим старинным названиям видно, насколько внимательно народ следил за малейшими изменениями природы и погоды. Чуть ли не каждый день в народном календаре что-то означал. По снегу, льду, ветру, инею, облакам, солнцу, звездам, поведению животных наши предки предсказывали, каким будет урожай, скоро ли придёт весна, жаркое ли грядёт лето.

Наконец, именно на зиму приходятся дорогие сердцу праздники –



*Ф.В. Сычков. Катание с гор. 1937.*

*Из коллекции ГБУК «Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи»*

Рождество, Новый год, Масленица, сопровождаемые пышными гуляниями и грандиозными застольями. А обилие снега и мороза только усиливает задор и желание продолжить празднование на улице. Переход от старого года к новому на Руси издавна знаменовался Святками. Это двенадцать дней – от Рождественского сочельника до Крещения Господня. Русские люди всегда считали: как святочную неделю проведешь, так и вся твоя жизнь в этом году пройдёт.

Именно по этой причине надо было постараться реализовать все свои планы в эти дни. Если вы хотите всю жизнь жить богато, то надевайте всю неделю только самые лучшие свои вещи. Хотите кушать вкусно, тогда в святочную неделю ешьте то, что вы любите больше всего. А если вы хотите, чтобы в доме всегда царили мир и любовь, тогда говорите друг другу ласковые и нежные слова в течение всей недели. Сон, приснившийся на святки, обязательно будет вещим. В этот день любые сведения, полученные из потустороннего мира, являются предсказанием. Святки – пора шуток, забав и всеобщей радости! Время подарков и взаимных угощений! Прощание с зимой – Масленица – один из самых весёлых праздников в году, который широко отмечается по всей России. Он отражает вековые традиции, бережно хранимые и передаваемые из поколения в поколение. Это недельный праздник-обряд с хороводами, песнями, плясками, играми, посвящённый прощанию с зимой и встрече весны.

*Надежда Владимировна Водорезова,  
заведующая отделом мониторинга,  
куратор выставки*



*Ф.В. Сычков. С гор. 1910.  
Из коллекции ГБУК «Мордовский  
республиканский музей изобразительных  
искусств имени С.Д. Эрьзи»*



Январь						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Февраль						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

Март						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Пн	Вт
1	2
8	9
15	16
22	23
29	30

Июль						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Август						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Сентябрь						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Пн	Вт
1	
7	8
14	15
21	22
28	29



В. А. Кузьмин  
 Торг на посаде  
 Переяславля  
 Рязанского  
 в XVII веке.  
 1954 г.  
 Из коллекции  
 РИАМЗ

Апрель				
Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
3	4	5	6	7
10	11	12	13	14
17	18	19	20	21
24	25	26	27	28

Май						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Июнь						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Октябрь				
Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
2	3	4	5	6
9	10	11	12	13
16	17	18	19	20
23	24	25	26	27
30	31			

Ноябрь						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Декабрь						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



**2019**

# БЕСПОКОЙНАЯ СОВЕСТЬ РОССИИ

11 декабря исполняется 100 лет со дня рождения Александра Исаевича Солженицына – писателя, драматурга, поэта и публициста, нобелевского лауреата, общественного и политического деятеля, активно выступавшего против коммунистических идей и политического строя СССР. Его судьба связана с нашим городом, в котором совсем скоро откроется Музейный центр имени А.И. Солженицына.

В 1957 г. писатель приезжает в Рязань и поселяется по адресу 1-й Касимовский переулок, 12, кв. 3 (ныне улица Урицкого, 17). Местом его работы в те годы была школа № 2, где Солженицын преподавал математику и астрономию, вел фотокружок. Однако основной для него была деятельность писателя-подпольщика. Именно в этот период Солженицын создает или задумывает знаковые для его творчества произведения: «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Для пользы дела», заканчивает роман «В круге первом», подступает к «Архипелагу ГУЛАГ», начинает писать «Крохотки». В Рязани его принимают, а в 1969 г. со скандалом исключают из Союза писателей СССР. Здесь он получает всеююзное признание как автор «Одного дня», здесь же начинаются для него преследования власти. Однако, выступая в библиотеке имени Горького в 1994 г., Солженицын на реплику из зала о «рязанской ссылке» ответил: «12 лет, проведенные в Рязани, были для меня счастливым временем».

Согласно Указу Президента Российской Федерации от 27.06.2014 г. № 474 о праздновании 100-летия со дня рождения Александра Солженицына, была разработана соответствующая Федеральная программа, в рамках которой принято решение о создании музея А.И. Солженицына в Рязани. Он будет располагаться на ул. Николодворянской в доме № 24/42. Музейный центр имени А.И. Солженицына станет одним из отделов Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. Согласно разработанной концепции, он будет включать в себя 4 раздела (экспозиции): «Линии жизни», «Красное Колесо», «Кабинеты писателей», «Очерки литературной жизни».

## **Экспозиция «Линии жизни».**

Это рассказ об истории дома (построен в 1804 г.), где разместится музей. В разные годы он назывался «домом купца Морозова» (по фамилии последнего владельца), «домом Салтыкова-Щедрина» (писатель-сатирик, назначенный в Рязань на должность вице-губернатора, снимал этот дом в 1858–1859 гг.), «Домом Оборон» (учреждение, находившееся здесь в советское время). Особый акцент делается на истории дома и его обитателей в XX в.

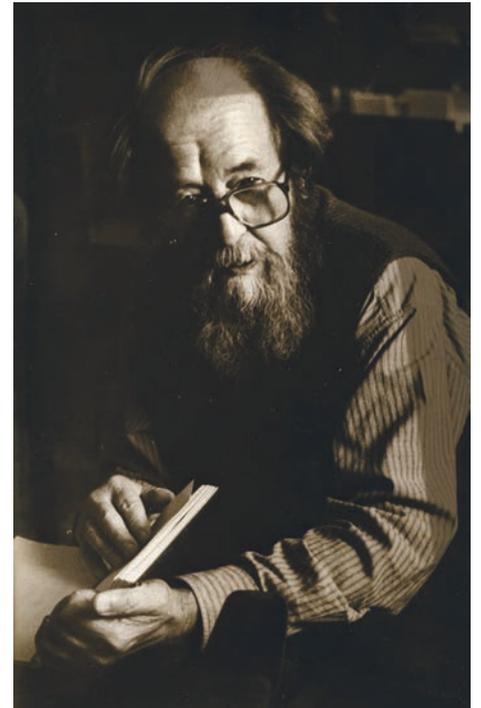
## **Экспозиция «Красное Колесо».**

Экспозиция строится как рассказ об истории Рязани. XX в. будет представлен историями рязанцев, о которых писал Солженицын в своих произведениях. Исторические события получают двойное отражение – в личных историях людей и в художественных образах, которые придают этим историям иной, общезначимый масштаб.

*А.И. Солженицын  
во время своего  
приезда в Рязань  
в октябре 1994 г.  
Автор:  
Е.Н. Каширин*

*Выпуск 1959 года  
школы № 2  
им. Крупской  
г. Рязани. Среди  
преподавателей  
А.И. Солженицын  
(сидит второй  
слева)*

*Фото из коллекции  
РИАМЗ*



## **Экспозиция «Кабинеты писателей».**

Рассказ о литературной истории Рязани XIX и XX вв.  
**Экспозиция «Очерки литературной жизни».**

Экспозиция рассказывает о контексте литературной жизни, в котором появилось одно из самых важных произведений А.И. Солженицына – рассказ «Один день Ивана Денисовича». Временные рамки экспозиции определены его публицистическими очерками «Бодался теленок с дубом» – 1960–70-е гг.

В настоящее время в здании, где разместится Музейный центр, заканчивается реставрация. Следующий этап – строительство экспозиции по уже подготовленному дизайн-проекту.

*Олег Анатольевич Сальников,  
научный сотрудник  
отдела «Музейный центр имени А.И. Солженицына»*

## ХРАНИТЕЛИ ДЕТСТВА

В радостные дни зимних праздников в Певческом корпусе Рязанского кремля посетителей ждет яркая выставка из собрания Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» – «Праздник игрушки».

С незапамятных времён игрушка была частью детского мира. С неё начинается наше вхождение в культуру. Игрушка учит всему хорошему, доброму, учит чтить благо, поэтому её всегда стремились сделать благолепной, ведь само слово «красота» – по-древнерусски «лепота» – происходит от слова «лепить». Именно игрушка сохранила для нас древнейшие языческие формы и символы. Наиболее распространенные из них – свистульки в виде «коников» и «пташек». Конь и птица были в древности животными, посвящёнными богу солнечного света Хорсу, в котором выражалось доброе начало (отсюда такие слова, как «хорошо», «хороший»). Свистулкой наши предки призывали добро солнечного света.

Выставка демонстрирует самые интересные образцы народной игрушки последней трети XX в.: авторские произведения представителей народных промыслов со всех уголков бывшего СССР, созданные для всесоюзных и республиканских выставок, после которых они поступили в государственные коллекции.

Давно снискала себе мировую славу дымковская игрушка (Кировская область), став настоящим символом русской народной художественной культуры. Действительно, в яркости и красочности дымковских фигурок выражен душевный, оптимистичный характер русского народа. Не менее узнаваема филимоновская игрушка (Тульская область) – полосатые фигурки, расписанные яркими анилиновыми красками. В экспозиции представлены и традиционные игрушки нашего региона. В городе Скопине Рязанской области и по сей день изготавливается поливная керамика: причудливые сосуды и лепные свистульки в виде животных, птиц и других образов. Их отличительной особенностью является блестящая цветная полива – коричневая, жёлтая, зелёная глазурь, натёки которой придают самым простым формам живописность. Выставка дает возможность познакомиться и с малоизвестными центрами глиняной игрушки: жбанниковской (Нижегородский регион), романовской (Липецкая область), хлудневской (Калужская область), костромской,



Городецкая игрушка

орловской, мордовской, череповецкой, балхарской (Дагестан).

На территории России испокон веков существовала и деревянная игрушка. Дерево – тёплый и «душевный» материал, основа, из которой «произрастала» бытовая среда русского народа. Наиболее прославленный в России и за рубежом промысел деревянной игрушки – богородский, появившийся в XVII в. под

Сергиевым Посадом вблизи Троице-Сергиевской Лавры. А деревянную городецкую игрушку (Нижегородская область) можно сразу узнать по нарядному, выразительному стилю росписи. Излюбленными у городецких мастеров стали фигурки коньков, которых ставили на колёса, запрягали в сани или карету.

Материалы предоставлены Государственным музейно-выставочным центром «РОСИЗО»



Скопинская игрушка



Дымковская игрушка

# МУЗЕЙ ДЛЯ ВСЕХ

3 декабря во всем мире отмечается Международный день инвалидов. Его цель – продвижение прав инвалидов во всех сферах социальной жизни, а также привлечение внимания широкой общественности к проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья.

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник, как и сотни музеев по всей России, стремится создавать комфортную и доступную среду для посетителей с ограниченными возможностями здоровья, улучшать условия их участия в своих мероприятиях. Каждый человек должен иметь возможность прикоснуться к миру культуры и искусства, открыть в себе новый талант и просто быть услышанным.



Уже много лет музей на постоянной благотворительной основе сотрудничает с организациями, работающими в сфере инвалидности. Один из давних друзей музея-заповедника – рязанская школа-интернат «Вера». Здесь учатся и живут дети-инвалиды с выраженными интеллектуальными нарушениями. 4 декабря воспитанники «Веры» отправились в небольшое, но увлекательное путешествие.

Для комфортной и безопасной доставки в Рязанский кремль им был бесплатно предоставлен экскурсионный автобус музея-заповедника. В этот раз ребята побывали в гостях у рязанского воеводы и познакомились с традициями русского народа в экспозиции «По обычаю деда». Часть детей посетила экскурсию, посвященную природному миру Рязанского края.



Есть смартфон или планшет?  
Заходи на наш сайт  
<http://ryazankreml.ru>  
прямо сейчас!



## НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник  
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15  
[museum@riamz.ru](mailto:museum@riamz.ru)  
[www.ryazankreml.ru](http://www.ryazankreml.ru)  
Телефоны:  
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)  
+7 (4912) 21-59-40 (касса)

## ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00  
Касса музея – до 17.15  
**Выходной день – понедельник**  
График работы музея и стоимость входных билетов вы можете уточнить на сайте музея или по контактными телефонам.

Газета «Рязанский кремль»  
Общественно-политическое издание.  
№ 6 (36) декабрь 2018 г.  
Адрес учредителя, издателя и редакции:  
390000, г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15. [www.ryazankreml.ru](http://www.ryazankreml.ru)  
Телефон: 21-72-71  
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».  
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области  
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.



Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.  
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:  
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4  
Заказ № 1719. Тираж 3 000 экз.  
Сдано в печать 12.12.2018 в 11.00  
По графику – в 11.00  
Дата выхода из печати 25.12.2018