



РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ

2014
ГОДА КУЛЬТУРЫ

№ 5 (12)
Декабрь

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Дорогие друзья!

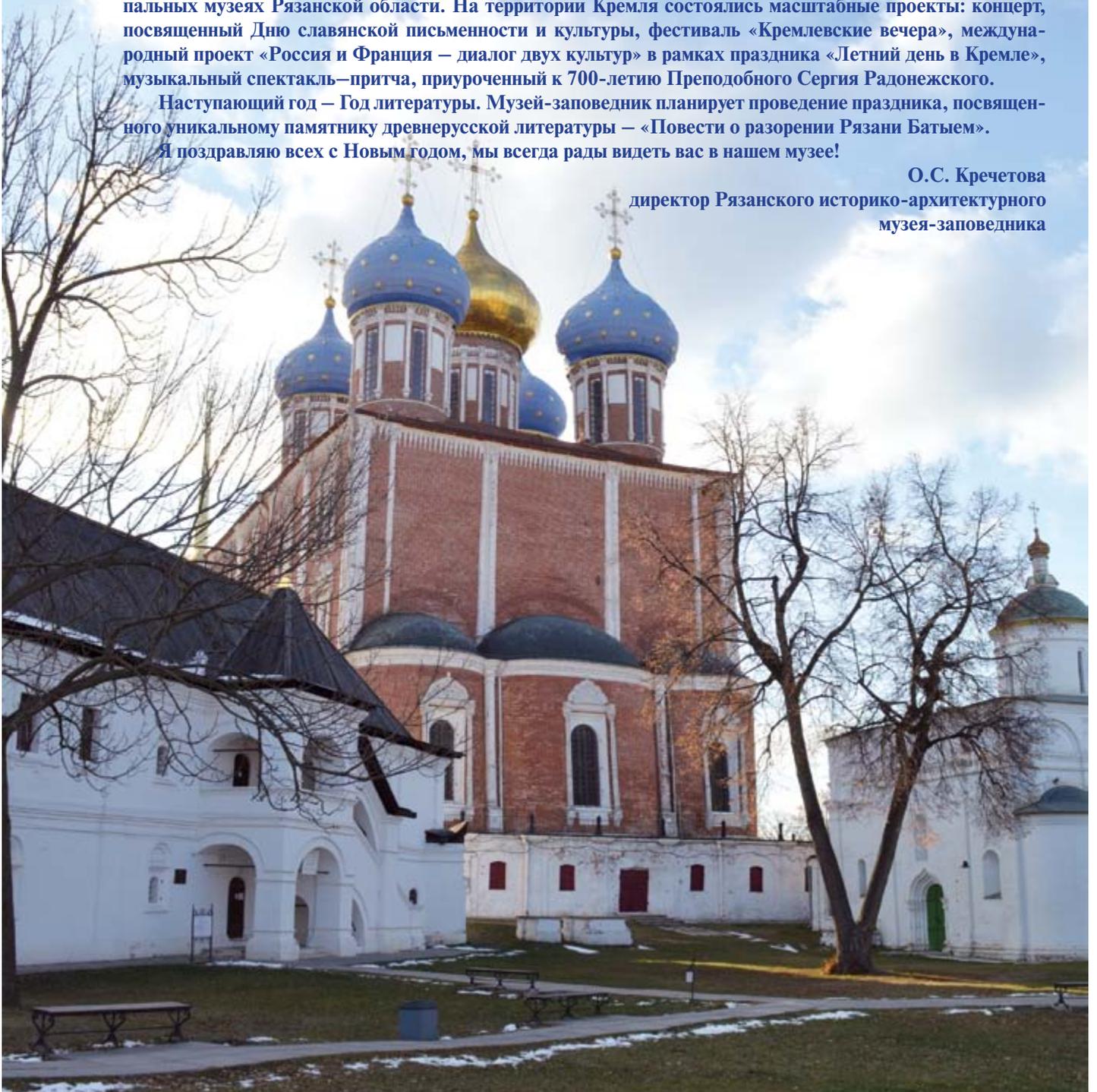
2014 год, объявленный Указом Президента РФ Годом культуры, был насыщен событиями, проектами, мероприятиями. Он совпал со 130-летием со дня основания нашего музея.

Сохраняя традиции, мы постоянно расширяем сферу своей культурно-просветительной работы. География выставочной деятельности музея-заповедника, включающая музеи не только Центральной России, но и республик Беларусь и Хакасия, свидетельствует об интересе к сохранению и развитию национальных культур. В этом году были заложены традиции проведения передвижных выставок в муниципальных музеях Рязанской области. На территории Кремля состоялись масштабные проекты: концерт, посвященный Дню славянской письменности и культуры, фестиваль «Кремлевские вечера», международный проект «Россия и Франция – диалог двух культур» в рамках праздника «Летний день в Кремле», музыкальный спектакль–притча, приуроченный к 700-летию Преподобного Сергия Радонежского.

Наступающий год – Год литературы. Музей-заповедник планирует проведение праздника, посвященного уникальному памятнику древнерусской литературы – «Повести о разорении Рязани Батыем».

Я поздравляю всех с Новым годом, мы всегда рады видеть вас в нашем музее!

О.С. Кречетова
директор Рязанского историко-архитектурного
музея-заповедника



ПОЛВЕКА В МУЗЕЕ

16 ноября музей-заповедник чествовал своего старейшего сотрудника – Владимира Александровича Ерошина, которому исполнилось 75 лет.

Вся долгая творческая жизнь В.А. Ерошина связана с музеем, где он трудится уже 49 лет, большую часть из них – заведующим отделом природы. В 1965 году Владимир Александрович пришел в музей-заповедник, который стал для него родным домом. За прошедшее время В.А. Ерошиным были построены многие экспозиции, выставки по природной тематике, он проводил экскурсии, занятия, читал лекции, передавая свой богатейший опыт молодым поколениям.

Знаток природы Рязанского края Владимир Александрович Ерошин не просто специалист, имеющий биологическое образование, который знает много интересных фактов из жизни природы и животных, но еще и опытный мастер-таксидермист. Многие экспонаты, представленные в экспозиции «Человек и природа», выполнены им.

Нет таких учебных заведений, которые бы готовили таксидермистов. Большинство из них приобретают навыки самостоятельно. Работа таксидермиста начинается с тщательного изучения анатомии и повадок животного. Для того, чтобы изготовить чучело, похожее на живого зверя или птицу, мастер должен прежде



Владимир Александрович Ерошин с коллегами

всего быть наблюдательным, владеть техникой анималистического рисунка и даже – талантом скульптора. На создание сюжета и образа животного уходит не один день. Эта кропотливая работа требует большой усидчивости и любви к окружающему миру природы.

Экспозиция «Человек и природа», созданная В.А. Ерошиным, одна из самых любимых и посещаемых как рязанцами, так и гостями города из

разных уголков нашей страны. И всегда посетители оставляют самые прекрасные отзывы об экспозиции, о качестве диарам и биорупп, в которые вложил свой талант и труд Владимир Александрович Ерошин.



Одна из таксидермических работ В.А. Ерошина – «Гусь-белолобый»



Экспозиция «Человек и природа»

130 ЛЕТ В ИСТОРИИ РОССИИ

Продолжаем публикацию фотографий по истории музея.
Начало – в № 1 (8) – 4 (11).

В 1950-е гг. по проекту главного архитектора музея И.В. Ильенко начинается научная реставрация архитектурных памятников Кремля и их последующая музеефикация. Решением Совета министров РСФСР в 1968 году Рязанский областной краеведческий музей был преобразован в историко-архитектурный музей-заповедник. С 1974 г. начинает благоустраиваться территория Кремля. В 1980-е гг. в отреставрированных зданиях открываются новые экспозиции и выставки.

Фотографии из коллекции музея-заповедника.



У входа в музей. Начало 1970-х годов.



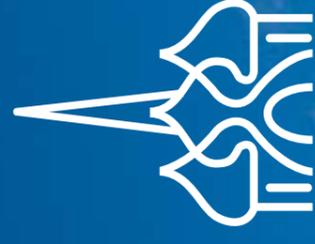
Реставрация Успенского собора. 1950-е годы.



Болгарская выставка. 1978 г.
(фотограф – Г. Удальцов)



Часть экспозиции во Дворце Олега. 1971 г.
(фотограф – В. Саввов)



РЯЗАНСКИЙ

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15. Сайт и электронная почта: www.ryazan Kremlin.ru, museum@riamz.ru
Телефоны: (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс), (4912) 21-59-40 (касса). Режим работы: ежедневно с 10.00 до 18.00;
касса музея работает до 17.15. Выходной день - понедельник

Фото: А. Павлушина

Январь	
П	5 12 19 26
В	6 13 20 27
С	7 14 21 28
Ч	1 8 15 22 29
П	2 9 16 23 30
С	3 10 17 24 31
В	4 11 18 25

Февраль	
П	2 9 16 23
В	3 10 17 24
С	4 11 18 25
Ч	5 12 19 26
П	6 13 20 27
С	7 14 21 28
В	1 8 15 22

Март	
П	2 9 16 23 30
В	3 10 17 24 31
С	4 11 18 25
Ч	5 12 19 26
П	6 13 20 27
С	7 14 21 28
В	1 8 15 22 29

Апрель	
П	6 13 20 27
В	7 14 21 28
С	1 8 15 22 29
Ч	2 9 16 23 30
П	3 10 17 24
С	4 11 18 25
В	5 12 19 26

Май	
П	4 11 18 25
В	5 12 19 26
С	6 13 20 27
Ч	7 14 21 28
П	1 8 15 22 29
С	2 9 16 23 30
В	3 10 17 24 31

Июнь	
П	1 8 15 22 29
В	2 9 16 23 30
С	3 10 17 24
Ч	4 11 18 25
П	5 12 19 26
С	6 13 20 27
В	7 14 21 28

Июль	
П	6 13 20 27
В	7 14 21 28
С	1 8 15 22 29
Ч	2 9 16 23 30
П	3 10 17 24 31
С	4 11 18 25
В	5 12 19 26

Август	
П	3 10 17 24 31
В	4 11 18 25
С	5 12 19 26
Ч	6 13 20 27
П	7 14 21 28
С	1 8 15 22 29
В	2 9 16 23 30

Сентябрь	
П	7 14 21 28
В	1 8 15 22 29
С	2 9 16 23 30
Ч	3 10 17 24
П	4 11 18 25
С	5 12 19 26
В	6 13 20 27

Октябрь	
П	5 12 19 26
В	6 13 20 27
С	7 14 21 28
Ч	1 8 15 22 29
П	2 9 16 23 30
С	3 10 17 24 31
В	4 11 18 25

Ноябрь	
П	2 9 16 23 30
В	3 10 17 24
С	4 11 18 25
Ч	5 12 19 26
П	6 13 20 27
С	7 14 21 28
В	1 8 15 22 29

Декабрь	
П	7 14 21 28
В	1 8 15 22 29
С	2 9 16 23 30
Ч	3 10 17 24 31
П	4 11 18 25
С	5 12 19 26
В	6 13 20 27

VIII ЯХОНТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

14–17 октября в музее-заповеднике состоялась Межрегиональная научно-практическая конференция «VIII Яхонтовские чтения», посвященная сразу двум знаменательным датам: 130-летию Рязанской губернской ученой архивной комиссии и 130-летию Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. «Яхонтовские чтения» ведут свою историю с 2000 г. Партнерами музея-заповедника в организации конференции являются Государственный архив Рязанской области и Центр исторического регионоведения и краеведения РГУ им. С.А. Есенина. В этом году на секционных заседаниях было заслушано около пятидесяти докладов по вопросам музейного и архивного дела, источниковедения, историографии, по проблемам изучения и сохранения историко-культурного наследия Центрального региона России. В «Яхонтовских



Открытие конференции (слева-направо): Т.П. Синельникова, директор ГАРО, М.В. Горожанова, первый заместитель министра культуры и туризма Рязанской области, О.С. Кречетова, директор РИАМЗ, А.В. Перехватова, начальник главного архивного управления Рязанской области, А.А. Севастьянова, профессор кафедры истории России РГУ им. С.А. Есенина



Возложение цветов на могилу семьи Солодовниковых

чтениях» приняли участие исследователи из Рязани, Москвы и Подмосковья, Владимира, Чаплыгина и Кунгура. 14 октября в рамках конференции прошло торжественное возложение цветов на могилы рязанских историков С.Д. Яхонтова и Д.Д. Солодовникова на Скорбященском кладбище. На протяжении последних двух лет музей-заповедник при содействии спонсора – компании ООО «ДОМЕН» – занимался вопросом благоустройства могилы Д.Д. Солодовникова.

НОЧЬ ИСКУССТВ-2014

Рязанцы, пришедшие в Кремль 3 ноября, стали участниками культурной акции «Ночь искусств». Этим вечером под девизом «Участуй и меняйся!» в музеях, театрах, библиотеках, концертных залах и кинотеатрах по всей России проходили мастер-классы, интерактивные программы и специальные представления для горожан. Тема мероприятия в Рязанском кремле – «Возвращение в губернскую Рязань». «Ночь искусств» началась с видео-презентации фотографий нашего города прошлого века. В экспозиции Дворца Олега демонстрировались реконструкции костюмов XIX в. из коллекции РИАМЗ, по которым проводились мастер-классы. Елена Владимировна Чумичёва, заведующая научно-фондовым отделом музея-заповедника, рассказала собравшимся о традициях музыкальной семьи Малашкиных – славной рязанской династии, из которой вышли известные просветители, журналисты, архитекторы, композиторы-музыканты, скульпторы и педагоги. Для бесплатного посещения был открыт Консисторский корпус: желающие могли посмотреть спектакль Музея-театра «Слово буквое» и экспозицию «Человек и природа».



К ЮБИЛЕЮ РЯЗАНСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ

С конца осени во Дворце Олега работает выставка, приуроченная к 120-летию замечательного живописца, графика, книжного иллюстратора – Любови Фёдоровны Милеевой. На ней представлены работы художницы из фондов Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника и Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина.

Это многочисленные этюды, исполненные маслом, акварелью, тушью и карандашом. Наброски крестьянских детей сменяют яркие, солнечные пейзажи Средней Азии. Экспозицию дополнили этнографические костюмы и бытовые предметы. Специально к открытию музеем-заповедником был выпущен красочный каталог работ Л.Ф. Милеевой, который распространяется на выставку бесплатно.

Любовь Фёдоровна родилась в Рязани 26 апреля 1894 г. в семье известного врача Фёдора Фёдоровича Милеева. Художественное образование получила в Петербурге в рисовальной школе Общества поощрения художеств, где ее учителями были Н. Рерих, И. Билибин, Я. Цюглинский. В разгар Первой мировой войны, в 1916 г., художница уехала

в Сочи к своей матери, где в течение восьми лет ухаживала за ранеными и больными в Хирургическом Госпитале «Общества Женщин-Врачей». В 1924 г. Л.Ф. Милеева возвращается в Ленинград и возобновляет творческую деятельность: работает в Ленинградском декоративном институте, сотрудничает с издательствами «Радуга», «Красная панорама», журналом «Работница и крестьянка», занимается оформлением детских книг. На Всемирной выставке в Париже (1925 г.) за декоративное панно «Старая и новая деревня» Милеева была удостоена золотой медали.

В 1926 г. в качестве профессионального художника она принимает участие в этнографической экспедиции в Мещеру, организованной Обществом исследователей Рязанского края, изучает деревенский быт и народное искусство. Мать художницы писала: «Милеева любила свою родину Рязань с её красочными бабами, любила понёву, шушуну и носила сама их с любовью». Среди работ, сделанных в экспедиции, – целая серия рисунков крестьянских детей, выполненных с любовью и вниманием к деталям.

Во второй половине 1920-х гг. художница путешествует по Украине,



Турчанка Закея. 1927 г.

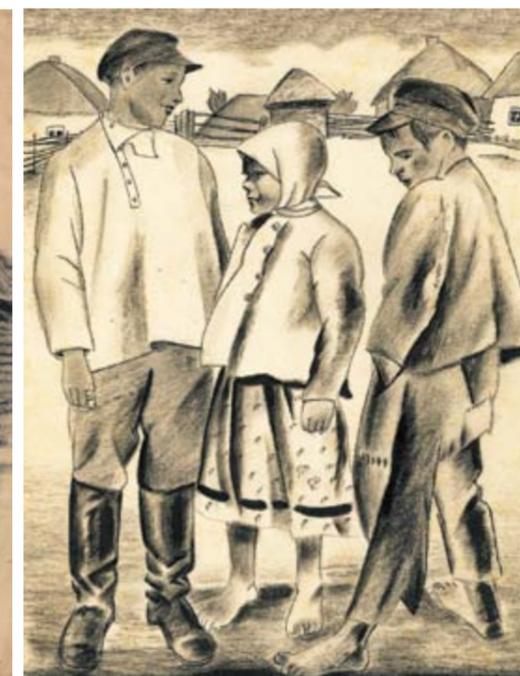
Молдавии, Кавказу и Средней Азии. Делая красочные пейзажные наброски и этнографические зарисовки, она надеется в будущем переработать их в более крупные, законченные произведения. К сожалению, этим планам не суждено было сбыться. 30 августа 1930 г. Милеева умерла в Самарканде от тифа.

Первая персональная выставка художницы состоялась лишь в 1936

году по инициативе Г.К. Вагнера, заведующего художественным отделом Рязанского базового Средне-Окского музея (так в 1929–1937 годах назывался наш музей). И по сей день большая часть художественного наследия Л.Ф. Милеевой хранится в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике. Графические зарисовки рязанских крестьян, сделанные художницей во время экспедиции по Мещерскому краю, представлены в экспозиции «По обычаю дедов».



У часовни. 1920-е гг.



Крестьянские дети. 1926 г.



Есть смартфон или планшет? Заходи на наш сайт <http://ryazankreml.ru> прямо сейчас!



НАШ САЙТ

Дорогие друзья! В 2015 году в нашей стране будет широко отмечаться 70-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. С июля этого года на сайте Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника запущен проект «Герои-рязанцы в годы Великой Отечественной войны», приуроченный к юбилейной дате. Каждую неделю в этой рубрике вас ждут новые рассказы о подвигах доблестных рязанцев, их высоких наградах и личных вещах, хранящихся в коллекции музея-заповедника.

НАША СУВЕНИРНАЯ ЛАВКА

Наступающий 2015 год по древнему Китайскому гороскопу пройдет под знаком Овцы (Козы). Уже давно сложилась традиция в преддверии новогодних праздников дарить своим близким оригинальные сувениры с символикой животного грядущего года. В сувенирной лавке Рязанского

историко-архитектурного музея-заповедника вы можете найти подарки на любой вкус и кошелек: магниты, статуэтки, декоративные часы, копилки, подсвечники, фляжки, авторские работы рязанских мастеров, предприятий Скопина и Гжели. Спешите – до Нового года осталось совсем немного!

Сувенирная лавка музея-заповедника работает с 10.00 до 17.30. Выходной день: понедельник.



НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru
Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00
Касса музея – до 17.15
Выходной день – понедельник

По пятницам время работы экспозиций – с 11.00 до 19.00.

График работы музея и стоимость входных билетов вы можете уточнить на сайте музея или по контактными телефонам.

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 5 (12) декабрь 2014 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15.
Телефон/факс: 21-72-71;
E-mail: museum@riamz.ru

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.
Распространяется бесплатно.

Главный редактор: Коренева Е.В.
Зам. главного редактора: Трибунская К.В.

Отпечатано в ЗАО «ПРИЗ»:
390010, Цг. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 1858. Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 03.12.2014 в 11.00.