



# РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ



№ 5 (51)  
Декабрь  
2021

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



*С Новым годом!*

# ПРАЗДНИК РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

*О, дайте нам ёлку, волшебную ёлку с гирляндами пёстрых огней;  
Заставьте томиться, заглядывать в щёлку, гореть у закрытых дверей!*

*В.В. Князев. Ёлка*

Ёлки нашего детства запечатлеваются в памяти на всю жизнь. Кто-то помнит семейные праздники дома, лесную красавицу высотой под потолок в мишуре и гирляндах, запах хвои и мандаринов, радостное предвкушение подарков под ёлкой. Кто-то – новогодние утренники в детском саду, маскарадные костюмы, сшитые мамой и бабушкой, хоровод вокруг ёлки с Дедом Морозом и Снегурочкой или весёлые школьные новогодние спектакли. Фотоальбомы бережно хранят фотографии с детских ёлок нескольких поколений одной семьи. А, между тем, обычай этого праздника утвердился в нашей стране относительно недавно.

## Рождественское дерево

Традиция устанавливать ёлку на зимних праздниках связана с исконным в мировой мифологии культом деревьев. Вечнозелёная ель у многих народов издавна выступала в качестве магического растительного символа. Начало использования ели как символа Рождества связывают с именем знаменитого немецкого реформатора Мартина Лютера (1483–1546). По легенде в Сочельник Лютер установил ель в своём доме как символ силы и мира, которые приходят к человеку через Христа. Прикреплённые к ветвям дерева зажжённые свечи символизировали собою тот свет, который сиял в ночь Рождества. В России обычай новогодней ёлки берёт своё начало с петровской эпохи. По царскому указу от 20 декабря 1699 г. предписывалось вести летоисчисление не от Сотворения Мира, а от Рождества Христова, и начало нового года стали отмечать не 1 сентября, а 1 января. По указу царя-реформатора надлежало: «По большим улицам, у нарочитых домов, пред воротами поставить некоторые украшения от дерев и ветвей сосновых, еловых...». Однако мода на ёлку в домах состоятельных петербуржцев появляется только к середине XIX в. Газета «Северная пчела» в выпуске от 23 декабря 1840 г. писала: «Мы переняли у добрых немцев детский праздник в канун праздника Рож-



*Открытка «С Рождеством Христовым!». Нач. XX в.*



*Программа детской ёлки в формате литературно-музыкального праздника. 1908 г. Коллекция РИИМЗ*

дества Христова: Weihnachtsbaum (рождественское дерево – прим. авт.). Деревцо, освещённое фонариками или свечками, увешанное конфетками, плодами, игрушками, книгами составляет отраду детей, которым прежде уже говорено было, что за хорошее поведение и прилежание в праздник появится внезапное награждение...». Ель – главный объект детского семейного праздника – тогда называлась на немецкий манер «рождественским деревом». Вскоре она получает имя «Ёлка». Так в России стали называть и праздник, который сначала устраивали в честь Рождества, а потом в честь наступления Нового года.

## Праздник ёлки сто лет назад

Из столичного Петербурга «ёлочный» обычай быстро распространился по стране. Ёлки зажигаются в губернских и уездных городах, в помещичьих усадьбах. На первых порах пребывание ёлки в доме ограничивалось одним рождественским вечером. Ёлка готовилась взрослыми членами семьи, как правило, в тайне от детей. Её украшали, раскладывали подарки и зажигали на дереве свечи. Когда после долгого и волнительного томления за закрытыми дверями дети, наконец, врываются в залу, то застывали, поражённые красотой и величием лесной красавицы. Потом начинались игры возле ёлки, обмен подарками, в конце праздника дети срывали с ёлки сладости и игрушки. На следующий день её выносили из дома и выкидывали.

В кон. XIX в. появляется обычай детского ёлочного маскарада. Тогда же педагогами и писателями были придуманы всем нам хорошо знакомые еще с утренников в детском саду «ёлочные» персонажи: Дед Мороз, Снегурочка, Метелица, снежинки, образы старого и нового года, лесные звери. До революции случилось еще одно важное событие в истории ёлки. В конце 1903 г. на страницах журнала «Малютка» было напечатано стихотворение «Ёлка» под псевдонимом «А.Э.». Его полный текст сейчас известен немногим, но шесть строчек в середине знает каждый – «В лесу

родилась ёлочка, в лесу она росла...». Авторство новогоднего детского гимна удалось установить только в 1940 г. Оно принадлежит перу детской писательницы Раисы Адамовны Кудашевой (1878–1964).

**«Долой ёлку и связанный с нею хлам!»**

С 1925 г. началась плановая борьба с религией, и в 1929 г. Рождество было официально отменено. казалось, праздник ёлки ушёл в прошлое, став очередным «буржуазным пережитком». Детские журналы, сатирические плакаты, карикатуры высмеивали детей, мечтавших о ёлке, в школах устаивали «антирождественские вечера».

Ситуация неожиданно изменилась 28 декабря 1935 г., когда в газете «Правда» была напечатана статья кандидата в члены Политбюро ЦК ВКП (б) П.П. Постышева «Давайте организуем к Новому году детям хорошую ёлку!». Предлагалось «положить конец неправильному осуждению ёлки» и устроить в детских домах, школах, дворцах пионеров ёлки для детей. Инициатива Постышева была принята и с энтузиазмом поддержана. С этого момента проведение ёлок в стране, которые теперь назывались не «рождественскими», а «новогодними», стало обязательным мероприятием и добрым обычаем.

**Новогодняя ёлка – праздник радостного и счастливого детства в СССР**

В советское время ёлки устраивались во всех детских учреждениях. На свои новогодние праздники ребят приглашали предприятия и организации, где работали их родители. К утреннику готовились заранее: делали ёлочные украшения и костюмы, разучивали сценки, стихотворения, песни, танцы. Главная ёлка страны проходила в Кремлёвском Дворце Съездов. Мероприятия здесь шли все зимние каникулы, огромный зал Дворца вмещал несколько тысяч человек, и всё равно попасть на эту ёлку

могли немногие. Билетами в Кремль награждали самых лучших учеников Москвы и других городов страны.

До середины 1960-х гг. ёлка была сильно идеологизирована, но в дальнейшем стала просто волшебным праздником. Как ни странно, основа сценария советской ёлки во многом была заимствована из дореволюционных времен. Главная фигура праздника – Дед Мороз, появления которого все ждали, призывая его («Дедушка Мороз!»),

ведь именно Мороз приносит с собой подарки. Его внучка Снегурочка – это помощница и посредница между Дедом Морозом и детьми, часто ведущая праздника. Чтобы порадовать Дедушку Мороза и получить подарок, дети читали стихи, танцевали и пели, водили хороводы. Кульминацией праздника был общий возглас «Раз, два, три – ёлочка, гори!». В конце утренника все ребята получали подарки. Сегодня традиция новогодней ёлки обрастает современными реалиями, но остается неизменным главное – этот праздник дарит нам веру в чудо.



Воспитанницы детского сада № 1 г. Рязани по ул. Радищева выступают на новогодней ёлке. 1937 г. Коллекция РИАМЗ

Пригласительный билет на ёлку в Рязанский городской Дом пионеров. 1957 г. Коллекция РИАМЗ



Детская ёлка в Рязанском кремле. 2006 г. Фото РИАМЗ



## ХРУПКОЕ НОВОГОДНЕЕ ЧУДО

Накануне Нового года мы достаём ящики и коробки с настоящими семейными сокровищами – ёлочными игрушками.

Первые ёлки, наряженные яблоками и сахарными изделиями, встречались в Германии еще в первой половине XVI в. Все украшения на рождественском дереве были символичны. Зажигавшиеся свечи олицетворяли собой звёзды на небе в Рождество. Фрукты (в первую очередь, яблоки) – дары младенцу Иисусу. Немцы вешали на ёлку облатки – лепёшки из пресного теста, которые употребляются во время причастия. Когда в XIX в. ёлка приходит в русские семьи, в её убранстве появляется избыточность. Помимо свечей блеска добавляли мишура, гирлянды, «дождик», сверкающие стеклянные игрушки. Облатки (католическая и протестантская традиция) на русских ёлках были заменены многочисленными кондитерскими изделиями. К яблокам добавлялись цитрусовые плоды (в первую очередь, мандарины) и другие фрукты, а также орехи. Верхушку ёлки венчала Вифлеемская звезда или рождественский ангел. Интересно, что после революции звезда на ёлке осталась, но стала пятиконечной и приобрела уже иной, известный всем советским людям, смысл.

В царской России покупные ёлочные игрушки были, в основном, немецкого производства из стекла и карто-

на (так называемые «дрезденские»). Из XIX в. берёт начало традиция изготавливать ёлочные игрушки своими руками из бумаги, ваты, ореховой и яичной скорлупы, конечно, привлекая к этому детей. Самыми простыми самоделками были бумажные цепи, снежинки, фонарики. К началу XX в. появляются и отечественные производители ёлочных игрушек.

В 1929 г. вместе с праздником Рождества Христова отменили и праздник ёлки. Московский областной союз потребительских обществ запретил кооперативным магазинам «продажу ёлочной дребедени и украшение витрин к Рождеству». После реабилитации детского праздника ёлки в 1935 г. возрождаются старые и открываются новые предприятия по производству ёлочных игрушек. Следуя веяниям времени, мастера освоили изготовление игрушек с изображением советской символики – серпа и молота, портретов вождей, пятиконечных звезд, выдували из стекла фигурки красноармейцев и будённовцев. Игрушки делали из бумаги, ваты, папье-маше. В годы войны из-за дефицита материалов их штамповали из жести, затем раскрашивали. В 1950-е гг. самыми популярными игрушками стали изображения фруктов и овощей – яблок, моркови, винограда и, конечно, «царицы полей» кукурузы. В 1960-е гг. вместе с космонавтами и космическими кора-



Фигура под ёлку  
из ваты  
и папье-маше  
«Дед Мороз».  
1950-е гг.



«Снегурочка». 1950–1970-е гг.



«Звездочёт»  
из серии  
«Сказка  
о золотом  
петушке».  
1950–  
1960-е гг.



«Медведь».  
1950–1960-е гг.



Игрушки на тему воздухоплавания:  
«Дирижабль», 1940–1950-е гг. и  
«Самолёт», 1958–1962 гг.

«Мальчик в карнавальном костюме». 1960–1970-е гг.



«Утка» из серии «Доктор Айболит». 1950–1960-е гг.



«Космонавт». 1960–1970-е гг.



Наконечник на ёлку. 1950–1960-е гг.

«Крокодил Гена». 1970–1980-е гг.



«Кукуруза». 1960–1970-е гг.

Героиня русской сказки. 1950–1960-е гг.



«Якут» из серии «Дружба народов». 1950–1960-е гг.



«Часы». 1950–1960-е гг. Такие игрушки появились после выхода фильма Э. Рязанова «Карнавальная ночь»

блями в продаже появились комплекты стеклянных фигурок в национальных костюмах народов СССР. Наряду с традиционными сказочными персонажами ёлочные ветки украшали герои популярных мультфильмов и кинокомедий.

Со второй половины 1960-х гг. нормой становится массовое производство ёлочных игрушек. В научно-исследовательском институте игрушек (г. Загорск, ныне Сергиев Посад) существовала специальная лаборатория ёлочной игрушки, где разрабатывались образцы из различных материалов для всех предприятий страны. В это время в ёлочном убранстве превалировали игрушки из стекла: шары разных размеров, фигурки, гранёные фонарики, наверху для ёлки, а также монтированные игрушки – фигурки из нанизанных на проволоку стекла-

руса и бус. Мастера выдували игрушки с помощью специальных стеклянных трубок. Расплавленной стекловой массе во время выдувания придавали нужную форму и размер. В ещё не остывшем изделии острой палочкой делали углубления и полосы либо помещали его в разъёмные формы с нужным рельефом. Остывшие стеклянные изделия дальше отправлялись на серебрение и покраску. На готовые фигурки надевали колпачок для подвеса и упаковывали в коробки.

В коллекции РИАМЗ хранится несколько сотен ёлочных игрушек советского периода. В основном, это стеклянные изделия 1950–80-х гг. Некоторые из них вы видите на этих страницах.

Материалы для стр. 2–5 подготовила учёный секретарь РИАМЗ Ксения Викторовна Трибунская

# РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВЕРТЕП

С Рождественского сочельника до Крещения праздновали Святки – главный зимний праздник в крестьянском календаре, знаменующий собой переход от старого года к новому. По домам ходили христославы, которые песнями славили рождение Спасителя. Нередко среди участников были и те, кто показывал вертепные представления.

Рождественский вертеп – это своеобразный кукольный театр. У нас в стране он был известен с XVII в., однако истоки его гораздо древнее и берут свое начало в римской традиции X в.

Вертеп – слово древнерусское, обозначающее пещеру, где родился Иисус. Он представлял собой переносной кукольный театр, в котором разыгрывалось кукольное действие – драма-мистерия о жестоком царе Ироде, пожелавшем убить новорожденного Христа.

Чаще всего вертеп выглядел как деревянный ящик с прорезями, похожий на двухэтажный домик, хотя встречались и одноярусные вертепы. Ярусы делили вертеп на два пространства: верхний обозначал небесное, а нижний – земное. На них оборудовали две сцены, под которыми оставляли небольшое пространство, закрытое со стороны зрителей и открытое сзади. Размеры этого пространства должны были быть достаточными, чтобы кукловод мог свободно манипулировать руками, управляя куклами через специальные прорези, сделанные в сцене. Декорации, которыми обычно служили задние стенки ящиков, оформлялись по-разному. Чаще всего они просто оклеивались цветными картинками и бумажными образками, но встречались вертепы, в которых на внутренних стенках масляными красками были нарисованы целые картины.

Верхний ярус представлял пещеру Рождества. В нем размещались маленькие ясли, в которых лежал младенец Христос и фигурки Иосифа и Девы Марии. Иногда вместо этих фигурок ставили икону праздника Рождества. Этот этаж предназначен для изображения Святого семейства и сцены поклонения волхвов и пастухов, для благовестия ангела. Нижний



*Копия вертепа XIX в., сделанная для Рязанского музея-заповедника художником О.Г. Атясовым по образцу вертепа, хранящегося в Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина*

ярус изображает покои царя Ирода, и на нем играют основные по длительности сцены вертепа: диалоги Ирода с волхвами, воинами, Рахилью, Смертью, чёртом, падение Ирода в ад.

Традиция русского, белорусского, украинского вертепного представления не допускала каких-либо сценических действий с прямым участием Святого семейства: диалогов, манипуляций куклами и прочего. Святое семейство – лишь объект поклонения шествующих по дуге верхнего этажа пастухов, волхвов, животных.

От имени Господа говорят ангелы, которые напрямую вмешиваются в сценическое действие и определяют его течение.

Вертепное представление состояло из двух частей: рассказа о смерти царя Ирода и сенок из народной жизни с бытовым содержанием, действующими лицами которых были мужик, барин, франт, «новомодные барыни», солдат, священник, еврей-шинкарь, цыган и другие персонажи. По меткому замечанию исследователя народной драмы Н. Н. Виноградо-

ва, «всё действие в этих сценах заключается почти исключительно в том, что типы различных национальностей, полов и профессий дерутся или пляшут».

Персонажи вертепа представляли собой кукол простейшей конструкции с телом, насаженным на стержень-рукоятку, за которую кукловод проводит куклу по щели вертепа. Обычно кукол вырезали из дерева и обшивали тканью или раскрашивали. Вертепные куклы лишены пластики, все их действия построены на диалогах или монологах. Даже разговаривая друг с другом, они обращаются в зрительный зал. Вертепная кукла во время представления стоит неподвижно и, лишь произнося текст, чуть покачивается, при этом остальные куклы замирают. Внимание зрителей всегда концентрируется на действующей, говорящей кукле. Выдвигаясь вперед в начале своей сцены, кукла обязательно именуется себя: «Я – царь», «Я – смерть» и т.д. Эти скудные действия, обеспеченные оригинальной и в то же время традиционной конструкцией каждой куклы, в большой мере определяют театральный эффект спектакля.

В нашем музее есть копия вертепа, сделанная художником О.Г. Атысовым по образцу вертепа XIX в., хранящегося в Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина. С 2010 г. во время новогодних и рождественских праздников вертеп помогает юным гостям музея совершить удивительное путешествие вместе с простыми пастухами и мудрыми волхвами за Вифлеемской звездой к яслям маленького Господа, своими глазами увидеть чудо Рождества.

*Елена Анатольевна Тепцова,  
старший научный сотрудник  
культурно-образовательного отдела РИАМЗ*



*Ангел и Смерть  
готовятся  
к выходу*



*С 2010 г. по  
2019 г. в музее-  
заповеднике  
проходила  
анимационная  
программа  
«Волшебный  
праздник  
Рождества»,  
которая знакомила  
дошкольников  
и младших  
школьников  
с традициями  
празднования  
Рождества  
в XIX в. Во время  
программы  
ребята смотрели  
вертепное  
представление*

## ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ!

С 22 декабря во Дворце Олега работает выставка, посвященная 50-летию со дня открытия стационарного здания цирка в центре Рязани.

Цирк родился на площади. Истоки его – в выступлениях на ярмарках и гуляньях актёров-скоморохов, акробатов, жонглёров, фокусников. Вероятно, память о подобных представлениях в нашем городе сохранялась в топонимике: Скоморошья Гора в Переяславле Рязанском, Скоморошинская улица – в губернской и нынешней Рязани. Упоминания о цирке в местных газетах, афишах и листовках появляются в кон. XIX в. Цирковые представления давались довольно часто и пользовались популярностью. Гастролировавшие труппы работали в шапито – временных сооружениях разнообразного типа из брезента и других материалов. Традиционным местом их возведения были «каменные ряды» – пространство между торговыми рядами (у современного Концертного зала им. Есенина). Отдельные представления на различных городских площадках, в том числе в частных гостиных обеспеченных рязанцев, давали борцы, тяжелоатлеты, гимнасты, фокусники, а также владельцы экзотических животных.



С приходом новой власти цирк был национализирован государством. В 1927 г. в Рязани построили первое стационарное, деревянное, утепленное здание на уже привычном месте – «в каменных рядах». Рязанцы сразу полюбили новый цирк, где давали представления разные коллективы. Особой популярностью пользовались выступления тяжелоатлетов и чемпио-

наты по борьбе. Деревянное здание цирка просуществовало до 1931 г. и было разобрано. Следующие десятилетия в Рязани гастролировали небольшие группы и отдельные цирковые артисты, которые выступали в парках, клубах, на стадионах.

Разговоры о строительстве в городе капитального здания цирка велись давно, но возможности для осуществления столь масштабной идеи не было. В конце 1950-х – начале 1960-х гг. при поддержке Госплана СССР и Союзгосцирка проект начал реализовываться. Местом строительства был выбран Левобережский бульвар. Одновременно со строительством шло и благоустройство близлежащей территории. В этот период одна из самых протяжённых рек города – Лыбедь – уходит из городской среды: её «прячут» в подземную трубу и преобразуют бывшее русло в бульвары.

Рязанский цирк, рассчитанный на 1700 мест, открыл свои двери в 1971 г. На его арене в разные периоды выступали знаменитые артисты – Ю. Никулин, М. Назарова, И. Бугримова, Карандаш, Ю. Куклачёв, братья Запашные и др., а также многие популярные певцы и исполнители.

На выставке будут представлены архивные документы кон. XIX – нач. XX в., фотографии 1950–1980-х гг., предметы быта (статуэтки, игрушки), письменные источники (книги, периодика, афиши, календари).

*Наталья Александровна Штефанюк,  
старший научный сотрудник  
отдела истории РИИМЗ*



Есть смартфон  
или планшет?

Заходи на наш сайт  
<http://ryazankreml.ru>  
прямо сейчас!

 [vk.com/  
club8948356](https://vk.com/club8948356)

 [instagram.com/  
ryazankreml](https://www.instagram.com/ryazankreml)

 [facebook.com/  
ryazansky.kreml](https://www.facebook.com/ryazansky.kreml)

### НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник  
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15  
[museum@riamz.ru](mailto:museum@riamz.ru)  
[www.ryazankreml.ru](http://www.ryazankreml.ru)  
Телефоны:  
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)  
+7 (4912) 21-59-40 (касса)  
Музейный центр им. А.И. Солженицына  
Адрес: г. Рязань, ул. Николодворянская, 24/42  
Телефон +7 (4912) 47-71-07

### ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно  
с 10.00 до 18.00  
Касса музея –  
до 17.15  
Выходной день –  
понедельник

Газета «Рязанский кремль»  
Общественно-политическое издание.  
№ 5 (51) декабрь 2021 г.  
Адрес учредителя, издателя и редакции:  
390000, г. Рязань, ул. музей-заповедник  
Кремль, 15. [www.ryazankreml.ru](http://www.ryazankreml.ru)  
Телефон: 25-94-14  
Распространяется бесплатно.



Учредитель и издатель: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».  
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области  
Реестровая запись ПИ ТУ 62-00168  
от 19 сентября 2012 года.

Главный редактор: ученый секретарь РИИМЗ Трибунская К.В.; фото РИИМЗ.  
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:  
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4  
Заказ № 2308. Тираж 3 000 экз.  
Сдано в печать 10.12.2021 в 11.00  
По графику – в 11.00  
Дата выхода в свет 23.12.2021