



РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ



№ 4 (55)
Сентябрь
2022

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ЛЕТО 2022



В МУЗЕЙ НАЗНАЧЕН НОВЫЙ ДИРЕКТОР

С 24 августа 2022 г. приказом Министерства культуры РФ на должность директора Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника назначен **Виталий Попов**. Назначению нового руководителя предшествовал конкурс концепций развития музея-заповедника, который прошел в Минкультуры России. Экспертная комиссия признала лучшей концепцию Министра культуры Рязанской области Виталия Попова, которому и было предложено возглавить музей. Нового руководителя коллективу музея-заповедника представила статс-секретарь – заместитель Министра культуры РФ Алла Манилова. На встрече в Музейном центре им. А. И. Солженицына обсуждались перспективы развития музея



в связи с переездом в новое здание на ул. Соборной. Музею предстоит работать в новых реалиях – вне территории Рязанского кремля, в новой экспозиции, которая, скорее всего, будет создаваться поэтапно.

Алла Манилова ответила на вопросы сотрудников РИАМЗ и поблагодарила за работу Ольгу Кречетову, которая занимала должность директора Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника с 2008 г. Ольга Кречетова руководила музеем-заповедником в не простой для его истории период. В 2009 г. Правительство РФ приняло решение о строительстве нового здания для музея-заповедника за пределами Рязанского кремля, на ул. Соборной. Последний раз музей менял свое место жительства ровно сто лет назад, в 1923 г. Строительство Музейного центра РИАМЗ было начато в 2015 г., заказчиком проекта является Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации при Министерстве культуры РФ. В свою очередь, музей-заповедник с 2017 г. работает над дизайн-проектом будущей музейной экспозиции.

Несмотря на трудности переходного периода, связанные с освобождением зданий в Кремле и утратой площадей для экспонирования и проведения мероприятий, упаковкой коллекции, численность которой превышает 260 тысяч единиц хранения, подготовкой к переезду, музей-заповедник все последние годы работал в обычном режиме. По-прежнему активно велась экскурсионная, выставочная, научно-просветительская, фондовая и из-

дательская работа. Экспозиции были открыты для посетителей, школьники Рязани в течение учебного года приезжали на музейном автобусе на культурно-образовательные и анимационные программы, на территории Кремля проводились любимые рязанцами масштабные ежегодные акции и праздники: «Ночь музеев», «Ночь искусств», «Летний день в Кремле», «Кремлевские вечера». В 2015 г. массовые мероприятия музея вышли за пределы Кремля – на археологическом городище «Старая Рязань» состоялся первый одноименный историко-патриотический праздник, ставший затем ежегодным.

Тема изучения археологического наследия Рязанского региона вообще была одной из ключевых для музея за по-



следнее десятилетие. В 2010 г. в состав РИАМЗ вошло Глебово-Городище на территории достопримечательного места «Поле Вожской битвы», в том же году на городище начала работать Вожская археологическая экспедиция. Продолжились организованные совместно с Институтом археологии РАН раскопки на Старой Рязани и на территории Рязанского кремля. В 2016 г. на ул. Рабочих был заложен новый раскоп – Введенский. Находки с предыдущего Житного раскопа (2004–2015 гг.) демонстрировались в экспозиции «Переяславль Рязанский. Археология открывает тайны», которая открылась в 2012 г. (в 2021 г. закрыта в связи с подготовкой музея к переезду). В планах у музея – создание на базе РИАМЗ крупного Археологического центра, который будет заниматься проблемами поиска, изучения и использования богатого археологического наследия Рязанского региона.

Еще одно важное событие музейной жизни последних лет – открытие в 2019 г. нового отдела РИАМЗ – Музейного центра им. А. И. Солженицына. Темы, связанные с литературным наследием и личностью Солженицына, с советской официальной и подпольной литературой, по большей части являются новыми для нашего музея. Безусловно, первоочередными проблемами Музейного центра являются задачи по продвижению нового музея, созданию востребованных туристических услуг.

*Ксения Викторовна Трибунская,
к.ф.н., учёный секретарь РИАМЗ*

ПРОДВИНУТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ВПЕРЁД

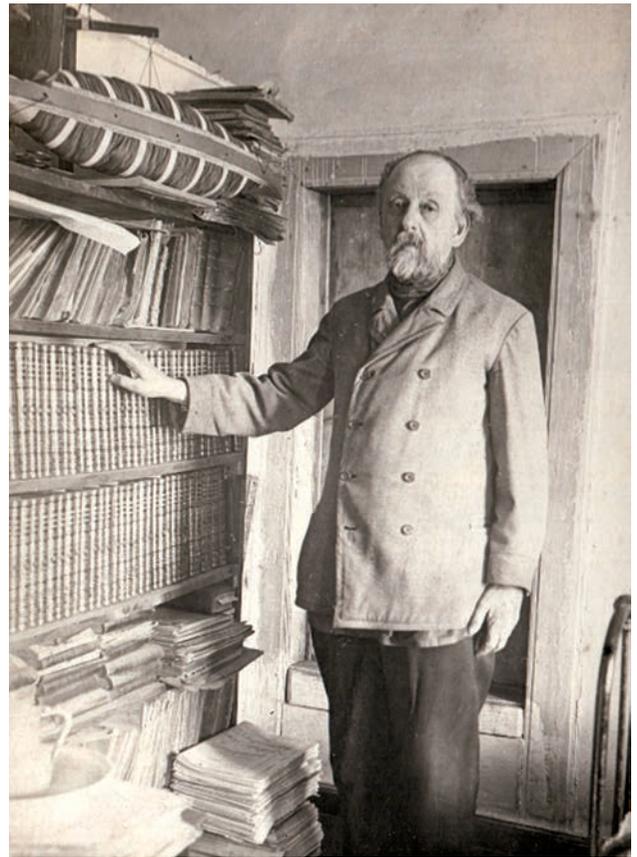
17 сентября исполняется 165 лет со дня рождения Константина Эдуардовича Циолковского – выдающегося русского ученого, основоположника теоретической космонавтики. Он родился в с. Ижевском Спасского уезда Рязанской губернии. Но уже в следующем году семья обосновывается в Рязани. Вот как сам Циолковский описывает перипетии своей нелёгкой жизни*.

«Отец – свободомыслящий поляк с тяжелым характером, но очень честный, за что и терпел всю жизнь бедность. Мать русская, с божьей искрой, как говаривал отец. У отца была склонность к естественным наукам и философии. Семья огромная. Со всеми умершими мать имела не менее 13 человек детей <...> Я родился, когда отцу было 37 лет, матери 27. Перебивались с трудом, половину жизни отец был без места или занимал маленькие должности. Много скитались. Я родился в селе Ижевском Рязанской губернии. Сначала был смышлен и забавен. Меня очень любили и звали птицей. Почему не понимаю, но совпадение странное. В детстве глухота причиняла мне невыразимые муки, т.к. я был очень самолюбив. Потом немножко привык, но никогда она не переставала меня мучить (хотя отлично сознавал,

что оригинальностью своих работ я обязан ей) <...> Начал развиваться с 14–16 лет. В 17 лет по книгам я уже прошел курс дифференциального и интегрального исчисления и решал задачи по аналитической механике, не имея о ней никакого понятия. И решал, как потом оказалось, верно. Я чистейший самоучка.

Преподавал математику или физику (редко то и другое), но случалось давать уроки космографии и химии. После революции читал лекции в Народном университете, а затем шкрабом (школьным работником – прим.) в советской трудовой школе. Были тяжелые времена: сидели в шубах и впотьмах, получали месячное содержание, которого не хватало на покупку 5 фунтов черного хлеба. Мне назначен был академический паёк. Я долго его не получал. Голодал изрядно. Потом я не нуждался, благодаря помощи разных советских учреждений».

Круг научных интересов Циолковского был исключительно широк. Десятки его трудов посвящены различным вопросам астрономии, физики, биологии, геохимии, техники. Но идея полёта в космос была основной, всепоглощающей в творчестве Циолковского. Он установил законы движения ракеты как тела переменной массы, развил идею устройства составной многоступенчатой ракеты, считая ее единственным практически приемлемым способом осуществления полётов в космос. Разработанная Циолковским программа исследования и освоения космического пространства была пронизана искренней заботой о будущем человека. «Основной мотив моей жизни, – признавался он, – продвинуть человечество хоть немного вперед. Вот почему я интересовался тем, что не давало



К.Э. Циолковский в своей светёлке у полки с книгами. Калуга. 1927 г. Фото из коллекции Калужского музея

мне ни хлеба, ни силы. Но я надеюсь, что мои работы, может быть скоро, а может быть в отдаленном будущем, дадут обществу горы хлеба и бездну могущества».

16 сентября к юбилею прославленного земляка в музее-заповеднике открылась выставка «Вне земли». Кураторы проекта сделали акцент на разнообразии интересов Циолковского. Например, Константин Эдуардович пробовал себя в роли писателя-фантаста и оказал заметное влияние на творчество Александра Беляева. На выставке экспонируются подлинные предметы из коллекции РИАМЗ, в том числе впервые показаны редкие фотоматериалы из архива журналиста Н. Г. Бочарова, ответственного редактора ежедневной фронтовой газеты «Разгромим врага» 50-й общевойсковой армии, иллюстрирующие разоренную фашистами экспозицию Дома-музея К. Э. Циолковского в Калуге.

Михаил Станиславович Урманов, зав. отделом истории РИАМЗ, куратор выставки



Издание, подготовленное сотрудниками музея-заповедника И.Г. Кусовой и Т.В. Рахманиной к 160-летию К.Э. Циолковского в 2017 г. Книгу можно приобрести в кассе и сувенирной лавке РИАМЗ

* Автобиография 1928 г. Архив РАН. Ф. 555, оп. 2, № 4.

ЗДЕСЬ БЫЛ ЗАЛОЖЕН ГРАД ПЕРЕЯСЛАВЛЬ РЯЗАНСКИЙ...

Жарким летним воскресным днём бывший архиерейский сад в Рязанском кремле заполнили гости музея. Эта территория впервые стала местом для проведения крупного историко-археологического мероприятия. Ведь Рязанский кремль – это не только уникальный архитектурный ансамбль, но и древнее археологическое городище. Долгое время почти тысячелетняя история Переяславля Рязанского (так до 1778 г. назывался наш город) была сокрыта под многовековым культурным слоем. Каждый год в Рязанском кремле проходят археологические исследования, результаты которых важны, а иногда и единственный источник знаний о прошлом города.



30 июля на празднике в архиерейском саду занятие по душе нашли и дети, и взрослые



Самые интересные археологические находки этого года можно было увидеть на экспресс-выставке



Ювелиры Иван и Ирина Ягодкины проводили мастер-класс по изготовлению стеклянных украшений



Фотозона праздника

Увидеть, как выглядели не сохранившиеся до наших дней стены и башни Рязанского кремля, помогли макеты мастера-реконструктора Ю.А. Евлашина



Станция «Где ступит, тут и стукнет», посвященная обработке дерева



Весь день шла бойкая игра в средневековые настольные игры: мельницу и тавлеи



Гости праздника сами формировали культурный слой из земли, песка и глиняных черепков



Кружевница Светлана Филатова проводит мастер-класс для маленьких рукодельниц



На интерактивных площадках сотрудники музея знакомили с бытом наших предков



Огромной популярностью пользовалась площадка «Детей учить – не ласы точить», которая знакомила ребят с трудной, но такой интересной профессией археолога



Гончарный мастер-класс от Галины Сметаниной

Архиерейский сад не случайно был выбран местом проведения праздника, ведь в планах у археологов музея – заложить здесь раскоп. Сейчас исследуется участок на ул. Рабочих у Кремлёвского вала. Экскурсии на этот раскоп, получивший название «Введенский», которые проводил руководитель экспедиции д.и.н. Владимир Завьялов, стали изюминкой праздника. А самые интересные находки этого археологического сезона были представлены на экспресс-выставке прямо под открытым небом.

На территории архиерейского сада раскинулись шатры, в которых работали мастер-классы ремесленников и игровые станции, знакомящие с историей и повседневной жизнью средневекового Переяславля Рязанского. Скучать на празднике не пришлось никому! И стар, и млад нашел занятие по душе!

Новое благотворительное мероприятие РИАМЗ посетили свыше 1500 человек. В планах у музея сделать его ежегодным.

ПЕРЕЯСЛАВЛЬ-РЯЗАНСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ (ПРАЗ)

Сезон 2022 г. на Введенском раскопе в Рязанском кремле ознаменовался находками новых деревянных конструкций, датируемых второй половиной XV в. Археологами был открыт третий ярус мостовой средневековой улицы. Обнаруженная мостовая на всём протяжении замощена брёвнами (рис. 1). Это первая сравнительно хорошо сохранившаяся мостовая в Кремле, вскрытая на большом участке, её длина превышает 17 м.

Под исследованным в прошлом году срубом на южном участке раскопа был обнаружен новый сруб. Это была тёплая постройка, поскольку со-



Рис. 1. Деревянная мостовая



Рис. 3. Бронзовый крестик

Рис. 4. Костяной крестик



Рис. 5. Глиняная игрушка-кукла



Рис. 2. Деревянное веретено

ном шнурке (см. обложку). Предметы христианского культа представлены тремя нательными крестиками. Один из них, бронзовый, был результатом многочисленных копирований, и изображение на нём очень сильно затёрто (рис. 3). Два других – деревянный и костяной (рис. 4) – изделия работы высококвалифицированных мастеров-резчиков. Интересно, что костяной крестик является аналогией крестик, найденному в прошлом сезоне. Среди детских игрушек особо выделяются глиняные фигурки: кукла в длинном платье (рис. 5) и голова медведя в узде (см. обложку), возможно, участника представлений скоморохов. Находки из кожи представлены кошельком, сумкой, ножами.

хранилось деревянное основание глинобитной печи.

К северу от мостовой продолжается исследование сооружений, расположенных на усадьбе, получившей условное название «Усадьба А». Прежде всего, следует остановиться на небольшом срубе (размеры 2,3 x 2,4 м). Постройка имела хозяйственное назначение, так как в ней отсутствовала печь. Но пол внутри был покрыт досками: от него сохранились две лаги, врубленные в нижние брёвна сооружения. В этой постройке было обнаружено скопление (около двух тысяч) скорлупок орехов. Хозяйственная часть усадьбы была отгорожена от жилой плетнём из ивовых прутьев. Следует отметить, что, в отличие от более позднего времени, все заборы и изгороди середины XV в. на раскопе представлены именно плетнями, а не частоколами.

Находки из раскопа рассказывают нам о повседневной жизни средне-

векового Переяславля Рязанского, о занятиях его жителей. В этом сезоне пополнилась коллекция находок из дерева. Археологи нашли много веретён (рис. 2), некоторые из них красиво орнаментированы. Обязательной принадлежностью веретён были пряслица, служившие для устойчивого вращения веретена. Пряслица лепились из глины или вытачивались из стенок разбитых горшков. К женскому рукоделию относятся также детали ткацкого станка и многочисленные кожаные напёрстки, защищавшие пальцы от укулов железной иглой. На кузнечное ремесло указывают шлаки, которые сконцентрированы на западном участке раскопа. В предыдущем сезоне здесь же был обнаружен молот, а в этом – крица (железный «кусок», полученный в ходе металлургического процесса), из которой кузнец отковывал различные орудия. Интересен целиком сохранившийся железный ключ на кожа-

В этом году археологам ПРАЗ удалось получить важную информацию о застройке и планировке периферийной части Кремля, о занятиях горожан. Но ещё больше открытий ожидает нас после окончательной обработки полученных материалов, после проведения различных аналитических исследований, таких как определение пород скота и рациона жителей исследуемых усадеб, пород древесины, применявшейся при строительстве и изготовлении различных поделок, определения структуры и состава металлов.

Олеся Александровна Фатюнина,
зав. сектором отдела археологии РИАМЗ

ВОЖСКАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ (ВАЭ)

В июле-августе 2022 г. экспедиция продолжила полевые исследования на территории достопримечательного места «Поле Вожской битвы» в Рыбновском районе Рязанской области.

Основные усилия экспедиции были сосредоточены на изучении объекта археологического наследия «Глебово-Городище Северный посад», представляющего собой неукрепленную часть летописного рязанского города Глебов, остатки которого расположены на окраине современного села Глебово-Городище. Здесь были продолжены охранные работы на раскопе 3. Его общая раскопанная площадь за пять лет исследований достигла 288 кв. м.

В ходе работ было выявлено 7 ям, когда-то входивших, вероятно, в комплекс одной городской усадьбы. Особый интерес вызывает небольшая яма, заполнение которой состояло из черного углистого суглинка с большим количеством железного шлака. Это может указывать на близость некоего производственного сооружения, связанного с железоделательным и/или железообрабатывающим делом. В центральной части раскопа были исследованы четыре овальные или округлые в плане хозяйственные ямы. Наиболее интересной из них оказалась яма 90, которая, вероятно, изначально выполняла роль зерновой, а впоследствии превратилась в помойную. Заполнение ямы было буквально нашпиговано находками. Среди них преобладали куски печины, многочисленные фрагменты круговой посуды, развалы целых горшков, железные шлаки, фрагменты белокаменных жерновов, кости животных и рыб, в том числе осетровых.

Подавляющая часть индивидуальных находок из культурного слоя раскопа и из заполнения ям относится к XIII–XIV вв. – ко времени расцвета и постепенного угасания жизни в Глебове. Преобладают изделия, составляющие хозяйственный и домашний инвентарь горожан. Это фрагменты разнообразной глиняной посуды (миски, плошки, горшки), ножи, фрагменты цилиндрических замков, петля дверная накидная под навесной замок (рис. 1), фрагменты



Рис. 1. Петля дверная накидная



Рис. 2. Височное кольцо



Рис. 3. Пуговица

Рис. 4. Амулет-подвеска: фрагмент речного раковины с отверстием.



Рис. 5. Накладка



Рис. 7. Оберег-змеевик

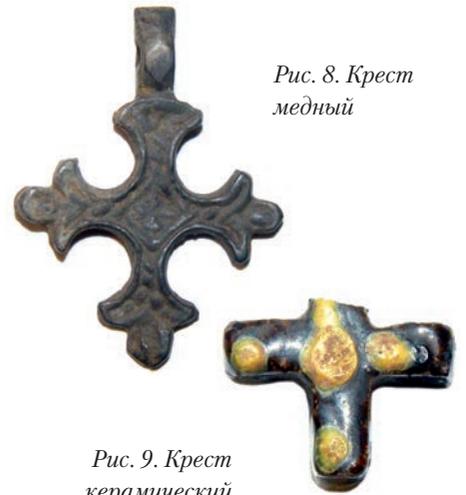


Рис. 8. Крест медный

Рис. 9. Крест керамический

дужек от ведер, пряслица из стенок сосудов и из розового шифера, игла, фрагменты известняковых жерновов, фрагменты скоб, строительно-крепежные и подковные гвозди. Значительную часть коллекции индивидуальных находок составляют украшения из стекла (фрагменты гладких и кручёных браслетов коричневого, бирюзового, фиолетового и зеленого цветов) и цветного металла (простые несомкнутые височные кольца (рис. 2), фрагменты витых проволочных браслетов, стеклянные и бронзовые пуговицы (рис. 3), фрагмент решетчатого перстня). Интересна языческая подвеска в виде когтя медведя из свинцово-оловянистого сплава (рис. 4).

Из подвёмного материала, собранного недалеко от раскопа, можно отметить ремennую накладку с плетёным растительным орнаментом (рис. 5), фрагмент шпёнэка от книжной застёжки (рис. 6) и оберег-змеевик – круглую подвеску, совмещающую на своих сторонах ортодоксальный христианский извод и образ человека с радиально исходящими из него змеями, традиционные литургические воззвания и уникальное магическое заклятье (рис. 7).

К предметам христианского культа относятся три креста-тельника. Два из них – медные равносторонние кресты XIV в. с криновидными концами (рис. 8), третий – керамический, покрытый коричневой глазурью с желтыми глазками (рис. 9).

Дмитрий Александрович Иванов,
 зав. отделом археологии РИИМЭ,
 руководитель ВАЭ

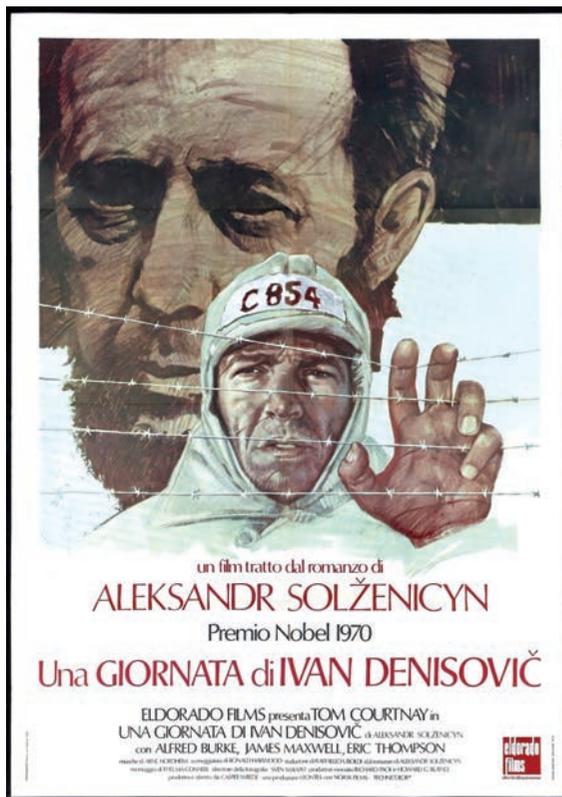
ГЕРОИ А.СОЛЖЕНИЦЫНА НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

В последних числах сентября в Музейном центре им. А.И. Солженицына открылась выставка «Экранизации произведений А.И. Солженицына: смысловые параллели». Это одна из нечастых экспозиций на тему произведений Солженицына, переведённых на киноязык. Посетителю может показаться интересным сравнение своего впечатления от прочитанного с интерпретацией текстов великого русского писателя, сделанной кинорежиссёрами разных стран и времён. Вниманию заинтересованного зрителя будет представлена подборка фотодокументов о кинокартинах, созданных в СССР, США, Швеции, ФРГ, России при участии британских и норвежских кинематографистов за период 1964 – 2021 г. Литературной основой кинофильмов являются романы «Раковый корпус», «В круге первом», а также рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Случай на станции Кочетовка».

Из сегодняшнего дня нам ясно видна та нравственная сила, с которой Солженицын следовал непреложным традициям русской литературы – её гуманизму, вниманию к судьбе «маленького человека», непоказному глубокому



Евгений Миронов в роли Глеба Нержина в сериале «В круге первом» (2006 г., реж. Г. Панфилов)



Итальянская киноафиша фильма «Один день Ивана Денисовича» (1970 г., реж. К. Верде). Коллекция РИИМЗ

чувству патриотизма. Но насколько и в какой степени открыли для себя Солженицына представляемые на выставке режиссёры – рассудит сам посетитель. Причём выставка не претендует на изложение нюансов и обстоятельств создания кинофильмов. Скорее даёт информационные «вешки», руководствуясь которыми внимательный зритель продолжит своё погружение в «киносолженицыану» уже самостоятельно. Организаторы экспозиции берут на себя лишь самую начальную работу, позволяющую определить общий идейный замысел и стилистику киноязыка того или иного кинопроизведения. Это сделано на музейных фотодокументах, зафиксировавших кадры киносъёмки и отражающих важные моменты того или иного фильма. На выставке также будут представлены киноафиши из коллекции музея-заповедника.

Юрий Васильевич Сарычев, зав. отделом Музейный центр им. А.И. Солженицына



Есть смартфон или планшет? Заходи на наш сайт <http://ryazankreml.ru> прямо сейчас!

vk.com/ryazankreml

ok.ru/group/62284512100464

dzen.ru/id/5e7b4329f59c597ec4f453e9

t.me/riamz

НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru

Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)
Музейный центр им. А.И. Солженицына
Адрес: г. Рязань, ул. Николодворянская, 24/42
Телефон +7 (4912) 47-71-07

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00
Касса музея – до 17.15

Выходной день – понедельник

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 4 (55) сентябрь 2022 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, ул. музей-заповедник
Кремль, 15. www.ryazankreml.ru
Телефон: 25-94-14
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Реестровая запись ПИ ТУ 62-00168 от 19 сентября 2012 года.

Главный редактор: ученый секретарь РИИМЗ Трибунская К.В.; фото РИИМЗ.
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 1609. Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 16.09.2022 в 11.00
По графику – в 11.00
Дата выхода в свет 29.09.2022

