



СЕЗОН РАСКОПОК В КРЕМЛЕ ЗАВЕРШЕН

Несмотря на сложности 2020 года, этим летом Переяславль-Рязанская археологическая экспедиция (ПРАЭ) продолжила работы на Введенском раскопе в Кремле.

Напомним, что планомерное археологическое изучение в южной части Кремля, где расположен раскоп, до настоящего времени не проводилось, всё здесь ограничивалось работами на небольших шурфах и сбором подъёмного материала. Ис-

следования на Введенском раскопе продолжаются уже пятый сезон, и за это время снято более полутора метров культурных напластований на площади 364 кв. м. Благодаря изучению остатков глиняной посуды (а фрагменты керамики – самая многочисленная категория находок) можно с большой долей уверенности говорить, что сейчас археологи знакомятся с жизнью города второй половины – конца XV в. В историческом

плане – это время, когда Рязанское княжество ещё сохраняло остатки своей независимости, но всё больше и больше попадало под влияние Москвы. Возможно, тщательный анализ археологического материала позволит представить, как эти политические процессы отразились на материальной культуре.

(Окончание на стр. 6)



стр. 2-3

Выставка
к 75-летию
Победы



стр. 4

А.И. Солженицын
на фронте



стр. 5

ДОРОГАМИ ПАМЯТИ О ВОЙНЕ

2 сентября в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике открылась выставка «Осталась память о войне», посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Выставочный проект отражает идею сохранения памяти о войне – исторической, семейной и личной. Экспозиция построена из фондовых коллекций музея-заповедника.

Центральным экспонатом является рукописная «Карта боевого пути гвардии сержанта Егора Максимовича Коршунова». Он родился в 1909 г. в поселке Алексинский Шиловского района Рязанской области. 20 августа 1941 г. был призван на фронт. Прошел шофером всю войну, имел награды: медаль «За отвагу» и орден Красной звезды. Карта – уникальный документ, составленный Е.М. Коршуновым по памяти уже после войны, экспонируется впервые.

Посетители смогут увидеть письма с фронта, написанные то карандашом, то чернилами разных цветов на листках, наспех вырванных из тетрадей или блокнотов, на обрывках топографических карт, – подлинные реликвии войны. По ним можно проследить эмоционально-психологическую связь фронта и тыла от начала и до конца войны.

На выставке представлены несколько выпусков фронтовой газеты. «FRONT-ILLUSTRIERTE für den Deutschen Soldaten» (Фронтовая иллюстрация для немецких солдат) – четырехстраничная газета, которая издавалась в СССР еженедельно с июля 1941 г. по апрель 1945 г. с целью деморализации противника. Художником-оформителем газеты и автором фотомонтажа был Александр Арнольдович Житомирский (1907–1993). Издание призывало гитлеровцев сдаться в плен. В нем публиковались фотографии тех, кто уже это сделал. Рассказывалось, как хорошо немцам живется в советских лагерях Главного управления по делам военнопленных и интернированных (ГУПВИ), где «всем гарантировались достойное обращение, сытное питание, отдых». Газета также сообщала о положении дел на фронте, в том числе и у союзников. Военные изобретали самые разные способы достав-



*Памятные вещи из семейных архивов сотрудников
Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника*



*Фрагмент документа «Карта боевого пути гвардии сержанта
Егора Максимовича Коршунова»*



Куртка партизана В.А. Воронкова, шлемофон лётчика, Героя Советского Союза И.Д. Завражного, унты лётчика А.А. Есенина

Скорбящая псковитянка. Автор – А.П. Усаченко. 1971 г.

Витрина, посвящённая рязанке Антонине Леонтьевне Зубковой – штурману эскадрильи, Герою Советского Союза

ки журналов и листовок немецким солдатам. Выстреливали пачками печатной продукции из миномётов. Связисты, разрезав телефонную линию врага, привязывали экземпляры к концам проволоки. А там, где линия фронта проходила вдоль реки и враг располагался ниже по течению, грузили пачки с печатными изданиями на небольшие плотки.

Окунуться в события начала войны в Рязани помогают живописные полотна рязанского художника Вадима Николаевича Вороны (1927–2001) «Луна и бомбы», «Немец поверженный», «Рязань 1941».

Выставка, посвященная войне, была бы не полной без оружия и наград. Посетители смогут увидеть пистолет-пулемет образца 1943 г. си-

стемы Судаева (ППС), который является «оружием Победы», и пистолет маршала Советского Союза Филиппа Ивановича Голикова (1900–1980) с гравировкой «За заслуги перед вооруженными силами от Президиума Верховного Совета СССР». Оружие поступило в музей в 1981 г. в дар от министра обороны СССР Д.Ф. Устинова. Войска 10-й армии под командованием генерал-лейтенанта Ф.И. Голикова, прибывавшие в Рязань, с конца ноября повели наступление на г. Михайлов и 7 декабря освободили его. К 10 декабря 1941 г. все районы Рязанской области были освобождены от противника, 2 января 1942 г. снято осадное положение.

Помимо писем, газетных изданий, документов, наградных листов

экспозицию наполняют вещи военных лет, например, предметы солдатского быта: керосиновая лампа, примус, чайник, патефон и лопата для заготовки торфа. В отдельной витрине – личные документы и награды членов семей сотрудников музея-заповедника.

Кураторы проекта надеются, что выставка позволит заново осмыслить память о военных годах, их роли в истории миллионов людей и их семей. Пока есть память – никто не забыт, ничто не забыто!

Выставка «Осталась память о войне» будет работать во Дворце Олега Рязанского кремля до конца октября.

Мария Юрьевна Лазарева,
научный сотрудник отдела истории
РИАМЗ

АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН НА ФРОНТЕ

Накануне войны, в 1936 г., Солженицын поступил на физико-математический факультет Ростовского государственного университета, который с отличием окончил в 1941 г. Преподаватели в университете рекомендовали студента в аспирантуру с дальнейшим преподаванием в стенах РГУ.

Но началась война. Солженицына не призвали. Почему? Вердикт военного хирурга был безжалостен – по состоянию здоровья годен только к нестроевой службе. В своей книге «В споре со временем» (1975) первая жена писателя Н. А. Решетовская вспоминает: «Война... Война с Германией! Санин военный билет остался в Ростове. Мобилизован он может быть только там. Надо ехать! Он должен проситься в артиллерию». Призывают Солженицына в Морозовске – зачислят рядовым в 74-й Отдельный Гужтранспортный батальон (Сталинградская область). Там Александр Исаевич служит до марта 1942 г., когда получает направление в артиллерийское училище.

По окончании обучения Солженицыну присвоили звание лейтенанта и направили в 9-й запасной разведывательный артиллерийский полк, расквартированный в то время в городе Саранске. 5 декабря 1942 г. Солженицын был назначен командиром батареи звуковой разведки 794-го отдельного армейского разведывательного артиллерийского дивизиона. Боевое крещение батарея будущего писателя получила летом 1943 г. на Курской дуге. 26 июля 1943 г. капитан Е. Ф. Пшеченко представил Солженицына к ордену Отечественной войны II степени. А спустя месяц его произвели в старшие лейтенанты. Позднее Солженицын принимает участие в операции «Багратион», за что Пшеченко представляет его к ордену Красной Звезды. Незадолго до этого маршал К.К. Рокоссовский подписал приказ о присвоении Солженицыну звания капитана.

Интересно, что уже на фронте Александр Исаевич начинает заниматься творческой деятельностью. Об этом вспоминает Наталья Решетовская: «Порою главная тема в письмах мужа отнюдь не война, а литера-



А.И. Солженицын – курсант Ленинградского артиллерийского училища (3-го ЛАУ). Кострома, июль 1942



Комбат Солженицын и командир артиллерийского разведдивизиона Е.Ф. Пшеченко. Февраль 1943



Офицеры разведдивизиона. Ст. лейтенант Солженицын – первый справа. 1-й Белорусский фронт, 1943

тура. Я узнала, что наряду с сюжетами двух новых рассказов у него в голове выстраивается «чудесная третья редакция» «Лейтенанта». Орден Красной Звезды – вторая и последняя боевая награда, которую получил Солженицын. Он мог бы получить и третью, за героическое спасение своей батареи. Вот как об этом говорит его сослуживец, сержант Соломин: «Солженицын ни одного человека не потерял, всех вывел. Батарею Солженицын не бросал, в тяжёлой обстановке действовал абсолютно правильно, спас и технику, и людей». Командование представило его к ордену Красного

Знамени, но 9 февраля 1945 г. органы дали санкцию на его арест. Встретить День Победы со своими однополчанами будущий писатель уже не смог.

Есть несколько свидетельств о том, что Солженицын, несмотря на запреты, вёл на войне дневник, который мог бы рассказать нам много интересного о боевых годах писателя. Имеются и указания на то, что этот дневник не сгинул после ареста Солженицына. Но, к сожалению, на сегодняшний день он так и не найден.

*Вероника Романовна Головастова,
экскурсовод Музейного центра
им. А.И. Солженицына*

ЗНАТЬ, ЧТОБЫ ПОМНИТЬ

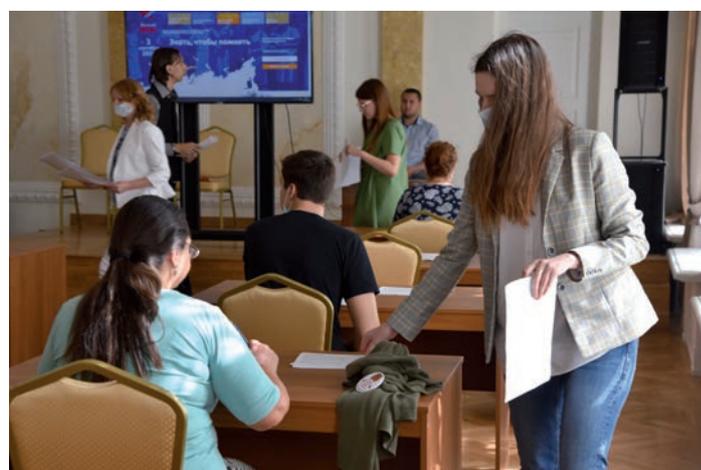
3 сентября Музейный центр имени А.И. Солженицына стал одной из площадок Всероссийской исторической акции «Диктант Победы». Цель проекта – привлечение широкой общественности к изучению истории Великой Отечественной войны и повышение исторической грамотности. Организаторами диктанта выступают партия «Единая Россия», Российское историческое общество, Российское военно-историческое общество и Всероссийское общественное движение «Волонтеры Победы». Впервые акция была проведена в 2019 г.

В этом году Диктант Победы приурочен к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне и включен в список основных мероприятий объявленного Президентом Владимиром Владимировичем Путиным Года памяти и славы. Присоединиться к акции мог каждый! 3 сентября Диктант писали не только в России, но и за рубежом. Центральной площадкой акции стал Музей Победы на Поклонной горе в Москве. «Наш долг как наследников Великой Победы – пополнять знания о тех событиях, передавать их новым поколениям, знать и помнить. Диктант – это не соревнование, это не конкурс. Это уникальная возможность вместе с сотнями тысяч неравнодушных людей почувствовать свою сопричастность к наследию Победы», – сказал на открытии акции Председатель Российского исторического общества Сергей Нарышкин. Согласно официальным данным, в этом году в Диктанте Победы приняли участие более миллиона человек.

На площадке Музейного Центра имени А.И. Солженицына было зарегистрировано десять участников. Перед



Региональный руководитель Диктанта Победы Андрей Анатольевич Кашаев приветствует участников



началом мероприятия их поприветствовал региональный руководитель Диктанта Победы Андрей Анатольевич Кашаев. Время Диктанта составило сорок пять минут, во время которых участники отвечали на полученные задания в форме тестов – всего было двадцать пять заданий: 20 общефедеральных, 5 регионального значения.

*Кирилл Владимирович Тимченко,
зав. отделом РИИМЗ
Музейный центр имени А.И. Солженицына*



ИТОГИ ПРАЗ-2020

(Окончание. Начало на стр. 1)

В 2020 г. исследования были сосредоточены в южной части раскопа, где в предыдущие годы археологи вскрыли две постройки, представлявшие, по предварительным наблюдениям, единый жилой и хозяйственный комплекс (рис. 1). Проведённые раскопки подтвердили это предположение. Раскопанное сооружение состояло из двух тёплых изб (в одной из них сохранился развал печи в виде прослойки обожжённой глины, а в другой – ещё и основание печи из плотно лежащих плах и столбов опечка). Избы соединялись холодными сенями, пол которых был перекрыт настилом из жердей. Перед одной из изб параллельно стене лежали два массивных столба с вырубками. Вполне вероятно, что это остатки крыльца с лестницей,



Рис. 1. Сооружение из двух изб



Рис. 2. Сапог, кожа



Рис. 4. Рукоять ножа, кость



Рис. 3. Ложка, дерево



Рис. 5. Игральная или гадальная кость

ведущей на второй этаж. Постройка погибла в сильном пожаре, и не исключено, что это был знаменитый пожар 1494 г., когда полностью выгорел весь Кремль Переяславля Рязанского. Интересно отметить, что после пожара остатки сооружения были засыпаны слоем глины, над которым встречена керамика XV и XVI вв., а под глиной – керамика исключительно XV в. Это наблюдение подтверждает существование постройки именно во второй половине XV столетия.

О занятиях жителей этого дома говорить сложно, поскольку находки, с ним связанные, немногочисленны. Это обычные бытовые предметы: ножи, веретёна, пряслица, деревянная ложка, детские игрушки – лодочки, вырезанные из коры, и глиняные фигурки. Тем не менее, некоторые предположения о производстве, связанном с исследованной постройкой,

высказать можно. Дело в том, что к северо-востоку от южной избы (она получила обозначение «сооружение № 4») на небольшой площади вскрыто значительное скопление обрезков первичного раскроя кожи – несколько тысяч единиц. Обрезки связаны с раскроем деталей и дальнейшим изготовлением кожаных сапог, которые также найдены в большом количестве (рис. 2). Таким образом, есть все основания связывать сооружение № 4 с мастерской сапожника.

Интересная архитектурная особенность отмечена для северной избы (сооружение № 9), и заключается она в устройстве завалинки – насыпи вдоль наружных стен в основании по периметру деревянного дома для предохранения постройки от промерзания зимой. Обычно её сооружали из брёвен, зачастую даже не соединяя их между собой, а лишь укрепляя кольщиками. Именно такое устройство

на Введенском раскопе было прослежено у более позднего сооружения № 3. Известны подобные завалинки и в других древнерусских городах – Новгороде, Пскове, Твери. У сооружения № 9 она возведена иным способом: вокруг избы на расстоянии 40 см идет невысокий плетень, а пространство между плетнём и стеной засыпано землёй. Пока найти аналогии подобному устройству завалинки не удалось.

Из интереснейших находок сезона выделяются прекрасно сохранившаяся ложка (рис. 3), нож, рукоять ножа (рис. 4). Особо следует отметить игральную или гадальную кость с процарапанной меткой (рис. 5).

Полевой сезон закончен, но исследования полученного в ходе раскопок материала будут продолжаться. Предстоит провести статистико-типологический анализ керамики, определить породы дерева, которые использовали в строительстве и при изготовлении изделий рязанцы в XV в., изучить характер сырья для поделок из кости, выделить технологические операции, применявшиеся рязанскими кузнецами, установить особенности обувной моды. Для этого необходимы многочисленные исследования с привлечением специалистов по различным дисциплинам. Но только таким путём – с использованием всех применяющихся в настоящее время методов изучения археологического материала – можно приблизиться к пониманию истории города.

*Владимир Игоревич Завьялов, д.и.н.,
ведущий научный сотрудник ИА РАН,
руководитель ПРАЗ*

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ИГРУШКИ ПЕРЕЯСЛАВЛЯ РЯЗАНСКОГО (Введенский раскоп)

Игрушки окружают нас с самого раннего детства. На протяжении столетий они мало менялись, и делали их из подручного материала: дерева, соломы, глины, кости, ткани, кожи. Об этой стороне средневековой культуры можно судить по археологическим находкам Введенского раскопа, которые были обнаружены в слоях второй половины – конца XV–XVII вв.

Первой игрушкой маленьких детей во все времена была и будет погремушка, помогавшая отвлекать и развлекать младенца – недаром ими обычно обвешивали детскую колыбель. Назначение их было двойным: они развивали у малыша слух и внимание своим шумом, а также отгоняли злых духов. На Введенском раскопе, наряду с многочисленными фрагментами, найдены две абсолютно целые погремушки. Одна из них – цилиндрическая из ярко красной глины, расписанная белым ангобом (жидкой белой глиной) пересекающимися полосами в виде решётки (рис. 1), а другая – в виде шара с орнаментом точками также белым ангобом (рис. 2).



1. Погремушка, глина



2. Погремушка, глина



3. Свистульки, глина

Нередкой находкой при раскопках средневекового Переяславля Рязанского являются игрушки-свистульки (рис. 3). Они не только развлекали ребенка, но и были оберегами. Защищающий свист использовался в целом ряде календарных обрядов. Вместе с тем свист в народных представлениях неизменно связывался с призывом зла, лиха, беды. Люди использовали свист, пытаясь уподобиться нечистой силе, чтобы иметь возможность бороться с болезнью и бедой. Это своеобразная магия: подобное излечивается подобным.



4. Лошадки, глина

Чаще всего встречаются свистульки в форме птиц. Образ птицы присутствует во многих культурах, фигурирует в различных мифах и сказках – в том числе русских народных (птица Феникс, Жар-птица). Птица – по-

сланник высших сил, предвестник божественного благословения, символ, связанный с серьезными переменами, символ мысли, воображения и воплощение человеческой души.

Помимо свистящих и шумящих игрушек, встречаются уменьшенные изображения животных. Так, из глины лепили чаще всего лошадок (рис. 4), которые выступали как символ неба. Кони сравнивались с быстрокрыльми птицами, воплощением всего динамического, буйного, неспокойного и вместе с тем мудрого.

К копиям транспортных средств, предназначенных для детских игр, относятся лодочки (рис. 5, 6), вырезавшиеся из сосновой коры. На Введенском раскопе собрана целая коллекция лодочек разной степени готовности и сохранности. Скорее всего, это объяснялось тем, что данная территория располагается на берегу реки Лыбедь, по которой и отправляли в плавание свои «корабли» средневековые дети.



5. Лодочка, сосновая кора



6. Лодочка, сосновая кора

Значение незатейливых самодельных игрушек в народном воспитании трудно переоценить. Они развивали ловкость, силу, воображение, тренировали реакцию. Игрушки с ранних лет приучали к труду, и вместе с тем они служили оберегами и передавали из поколения в поколение зашифрованные знания предков.

Олеся Александровна Фатюнина,
зав. сектором отдела археологии
РИАМЗ

НЕ ТО ДОРОГО, ЧТО КРАСНОГО ЗОЛОТА, А ТО, ЧТО ДОБРОГО МАСТЕРСТВА

Выставка с таким названием открылась в музее-заповеднике 16 сентября. На ней представлены украшения и предметы личного благочестия, изготовленные средневековыми городскими ювелирами. Если изделия из драгоценных металлов посетители могут увидеть в постоянной экспозиции музея, то на этой выставке показаны работы мастеров, работавших на рынок, для рядового горожанина. В древности люди вкладывали в украшения двойной смысл – собственно украшения и символа. Украшение являлось отличительным знаком родовой, племенной, социальной общности. Многие столетия ювелирные украшения через яркие зрительные образы создавали своеобразную визитную карточку своего владельца. Вместе с тем человек издревле стремился защитить себя от бедствий и невзгод и делал это с помощью магических знаков, присутствующих на амулетах. Но человек не только верил в силу этих амулетов, а еще и любовался ими. Любовался блеском и красотой металла, камня, из которых они были выполнены. Древнерусское ювелирное



Украшения. XI – первая треть XIII вв.

мастерство испытывало влияние сразу нескольких культур. Мы можем видеть скандинавские мотивы викингов, изысканные исламские орнаменты. Христианство, принятое от могущественной Византийской империи, связало Русь с её высокой художественной культурой. Но наряду с христианством Русь долгое столетие сохраняла устойчивые языческие традиции. Сложная высокоразвитая религиозная система восточнославянского язычества стала важным источником творческого воображения древнерусских ювелиров.

Подлинную виртуозность русские мастера проявляли в обработке цветных и благородных металлов. Им были доступны решительно все технические приемы, известные в передовых странах тогдашнего мира. Для средневекового горожанина ценным было не только совершенство формы, виртуозное мастерство ювелира, красота материала, но и духовное начало, заложен-

ное мастером. Символические толкования формы, орнамента, изображения распространялись и на церковную утварь, и на предметы личного благочестия, вещи светского обихода, украшения.

Рассматривать древнерусские украшения – занятие необычайно увлекательное и поучительное, но далеко не простое. Ювелир не только обязан был знать свойства материалов, с которыми работал, владеть высокотехнологичными приемами изготовления и украшения изделий, но и знать языческую мифологию, ветхозаветные и евангельские тексты, священную историю и богословскую литературу, уметь в привычных образах передать идею, составляющую смысл украшения или предмета культа. Только освоив немалый культурный багаж, мы сможем попробовать побеседовать на равных с жителем средневекового русского города.

*Елена Владимировна Буланкина,
зав. сектором отдела археологии
РИАМЗ*



Литейная форма. XVII в.



Есть смартфон или планшет?
Заходи на наш сайт
<http://ryazankreml.ru>
прямо сейчас!



vk.com/
club8948356



instagram.com/
ryazankreml



facebook.com/
ryazansky.kreml

НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru
Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)
Музейный центр им. А.И. Солженицына
Адрес: г. Рязань, ул. Николодворянская, 24/42
Телефон +7 (4912) 47-71-07

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00
Касса музея – до 17.15
Выходной день – понедельник

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 3 (45) сентябрь 2020 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, ул. музей-заповедник
Кремль, 15. www.ryazankreml.ru
Телефон: 21-72-71
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.



Главный редактор: ученый секретарь
РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 1248. Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 17.09.2020 в 11.00
По графику – в 11.00
Дата выхода в свет 30.09.2020