



РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ

год российского
КИНО 2016

№ 3 (21)
Июнь
2016

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



В.М. ГОЛОВНИН – 240 ЛЕТ

3 июля
воскресенье
с 12.00 до 18.00

XXIV ежегодный благотворительный праздник музея-заповедника «Летний день в Кремле» посвящен юбилею выдающегося мореплавателя, уроженца Рязанской земли Василия Михайловича Головнина. Жизнь этого отважного путешественника, военного и политического деятеля России является примером плодотворного служения Отечеству. Узнать интересные факты о личности Головнина, его разносторонней деятельности и увлекательных плаваниях можно будет на выставке из коллекции музея «И с той поры в морях твоя дорога...»

(Дворец Олега) и на видео-презентации «Путешествие вокруг света капитана В.М. Головнина» (музей-театр). Проникнуться морской романтикой помогут мероприятия для семейного посещения: конкурс костюма «Ты морячка, я моряк...» и интерактивная площадка «По морям, по волнам...» (Двор Олега).

Весь день в Рязанском кремле будет звучать музыка: гостей праздника ждет тематическая концертная программа на сцене под открытым небом (с 13.00 до 17.00). На территории Кремля разместятся буфеты, камбуз «Флотский обед», традиционная для «Летнего дня» ярмарка художественных изделий.

С 10.00 до 18.00 все экспозиции и выставки Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника открыты для бесплатного посещения.



стр. 6

Клад ювелира



стр. 7

100 лет памятной пирамиде в Рязанском кремле

«И С ТОЙ ПОРЫ В МОРЯХ ТВОЯ ДОРОГА...»

Прославленный российский мореплаватель Василий Михайлович Головнин родился 8 (19) апреля 1776 г. в небогатой дворянской семье. Ранние детские годы будущего исследователя прошли в селе Гульнки Пронского уезда Рязанской губернии, где находилась усадьба Головниных. Мальчик рано потерял родителей и был определен в Морской кадетский корпус. В 14 лет гардемарин Головнин на корабле «Не тронь меня» уже участвовал в морских сражениях: шла русско-шведская война. Когда Василий вернулся в корпус, его кадетскую куртку украшала медаль за проявленную отвагу.

В 1802–1806 гг. Головнин в качестве волонтера проходил службу на судах английского военного флота: побывал в Вест-Индии, участвовал в блокаде Тулона и Кадикса. В Лондоне, отказывая себе во всем, брал уроки у лучших знатоков математики, астрономии, навигации. Вернувшись в Россию, Головнин составил свод морских сигналов, которым на русском флоте пользовались в течение 25 лет.



Решающую роль в освобождении В.М. Головнина из плена сыграли его помощник капитан-лейтенант П.И. Рикорд и известный японский купец Такатая Кахэй. На фото – его скульптура, подаренная музеем потомком купца в честь 600-летия рода Головниных



Родина В.М. Головнина – с. Гульнки – находится на территории Старожилковского района Рязанской области. В 2006 г. в районном центре пгт. Старожилово в начале улицы Головнина был открыт памятник вице-адмиралу

Летом 1807 г. шлюп¹ «Диана» под командованием лейтенанта Головнина отправился в кругосветную экспедицию, главной целью которой были географические открытия в северной части Тихого океана, преимущественно в пределах России. За время пребывания на полуострове Камчатка путешественникам удалось собрать богатый материал о флоре и фауне края, о населяющих его народностях. Головнин составил точную карту Курильской гряды, уточнив сведения, собранные другими русскими

мореплавателями и учеными. Увлечательную экспедицию прервали трагические обстоятельства: в 1811 г. у острова Кунашир Головнин и семь его спутников были захвачены в плен японцами и провели в заключении 2 года, 2 месяца и 26 дней. Чтобы сохранить в памяти впечатления от пребывания в незнакомой стране, Головнин вел своеобразный журнал: для каждого дня завязывал по узелку из ниток своей одежды. В 1816 г. выходят «Записки флота капитана Головнина о приключениях его в плену у японцев». Это был первый обстоятельный труд о Японии, переведенный на многие европейские языки.

В 1817–1819 гг. Головнин совершил второе кругосветное плавание – на шлюпе «Камчатка». В этой экспедиции участвовали будущие отважные русские мореплаватели Ф.П. Литке, Ф.П. Врангель, Ф.Ф. Магюшкин. Итогом путешествия опять стала книга – двухтомное сочинение, опубликованное в 1822 г.

В 1821 году в чине капитан-командора В.М. Головнин был назначен помощником директора Морского корпуса. На этом поприще он проявил исключительную заботу о подготовке высококвалифицированных офицеров. Головнин перевел с английского языка трехтомный труд Дункена «Описание примечательных кораблекрушений» и написал четвертую часть о кораблекрушениях в русском флоте: морской офицер должен изучить причины крушений, чтобы в случае опасности предотвратить гибель своего корабля. С 1823 г. Головнин – генерал-интендант флота, которому были подчинены все судостроительные верфи и береговые здания Адмиралтейского ведомства. При нем было построено свыше 200 военных судов, в том числе 10 первых в России пароходов. В декабре 1830 г. Головнин был произведен в вице-адмиралы.

Летом 1831 г. Василия Михайловича не стало: он умер от холеры во время вспыхнувшей в столице эпидемии.

*Материалы подготовили
Т.В. Рахманина, старший
научный сотрудник отдела ДПИ
и Т.А. Хоченкова, научный
сотрудник отдела ДПИ*

¹ Военный трехмачтовый корабль первой половины XIX в.

ВЛАСТИТЕЛЬ САНДВИЧЕВЫХ ОСТРОВОВ

Во время своего второго кругосветного путешествия Головнин посетил Гавайские острова и подробно описал культуру и нравы местного населения. Гавайи для европейцев открыл в 1778 г. знаменитый английский мореплаватель Джеймс Кук, назвав их «Сандвичевы острова» (это название сохранялось и в XIX в.) в честь патрона своей экспедиции – Первого лорда Адмиралтейства Джона Монтегю, 4-го графа Сэндвича. Перед вами – отрывок из «Путешествия вокруг света» В.М. Головнина с рассказом о знакомстве с Тамеамеа – королем сандвичан. В качестве иллюстраций использованы гравюры по рисункам выпускника Академии художеств Михаила Тиханова – участника плавания на шлюпе «Камчатка».

«В 10-м часу утра сего числа, взяв с собою несколько офицеров и гардемарин, поехал я на берег. Пристали мы на песчаном берегу подле самых королевских домов. У пристани встретил нас Элиот¹, а король тут же стоял подле своего дома. Он был одет по-европейски, только весьма запросто: одежду его составляли бархатные светлозеленые панталоны, простая белая рубашка, шелковый на шее платок, кофейный шелковый жилет, белые чулки, башмаки и круглая пуховая шляпа; в руке держал он тоненькую, хорошо обделанную тросточку, имевшую разрез в тонком конце, коим он держал ее вверх, со вставленным в оной листом какого-то растения. Тросточку сию сначала я принял за знак власти, соответствующий нашему скипетру, но после узнал, что она употребляется здесь в игре, о которой после будет сказано. <...> Когда мы к нему подошли, он тотчас протянул ко мне руку по английскому обычаю и сказал: «How do you do», а потом на своем

языке *ароха* (здравствуй). После сего сделал он такое же приветствие и всем другим бывшим со мною офицерам и пригласил нас в свою столовую комнату, которую по всем отношениям можно назвать весьма большим шалашом. <...>

Между тем король вышел и тотчас возвратился в парадном мундире английского морского капитана и в шляпе с позументом и с плюмажем, которые подарил ему начальник фрегата «Корнвалис», за несколько лет пред сим здесь бывшего. Посещение наше было непродолжительное, ибо король прямо объявил, что ему играть хочется <...> Впрочем, занимался он рассматриванием наших шляп и одежды. Заметив у шляп ремешки и узнав, для чего они сделаны, он тотчас велел пришить к своей, для сего и выпросил у меня ремешок, пряжечку и башмаки, которых лоск ему понравился. <...>

Из своего дома король отвел нас к женам своим, которых у него пять. Они были в одних рубашках, с повязками по поясу, и сидели на полу; некоторые из них ели так называемые морские яйца – род морского животного-растения². Потом ходили мы к королевскому сыну и видели жену его: она молодая, весьма статная женщина, имеющая самую прекрасную физиономию. Она была в национальной своей одежде, то есть нагая с повязкою.

После осматривали мы *адмиралтейство* сего владельца, где производится строение небольших судов. Были в гостях у Элиота и возвратились опять к королю, которого нашли на дворе сидящего в мундире и в шляпе на полу и играющего с нагими своими вельможами в любимую его игру, которая состоит в следующем. Все игроки садятся в кружок; у каждого в руках тоненькая палочка, фута в три

длиною; в середине между ними положены 5 подушек рядом, вплоть одна подле другой. Один из игроков, по очереди, прячет камешек под подушки, а прочие по порядку бьют палочкою по той подушке, под которою, как они полагают, камень находится. Те, которые отгадают, выигрывают.

Король, давши нам посмотреть на его игру, встал и пошел проводить меня до самого берега. Я звал его на шлюп, но он верного слова не дал и сказал, что, может быть, приедет.

Часа через два по приезде моем на шлюп прибыли к нам четыре королевские жены, весьма толстые и высокие женщины, которые всю корму моей шлюпки загрузили своею тяжестью. Они ходили по всему шлюпу, были у меня в каюте, выпили много наливки, выпросили по целому графину и уехали, взяв еще с собою несколько рюмок».



Тамеамеа, король сандвичан



Девушка с Сандвичевых островов

¹ Элиот – моряк-шотландец. Был пленен испанцами. После освобождения служил у короля Тамеамеа министром иностранных дел.

² «Животно-растение» – по-видимому, Головнин имеет в виду одну из морских форм животных, ведущих сидяче-прикрепленный образ жизни.

Цитируется по: Головнин В.М.

Сочинения. – М.; Л.:

Изд-во Главморпути, 1949. С. 371–373.

КАРТА-СХЕМА ПЛАВАНИЯ В.М. ГОЛОВИНА

Маршрут: Кронштадт — Копенгаген — Портсмут
(Петропавловск-Камчатский) — о. Кадык — Нов
— Сандвичевы (Гавайские) острова — о. Гу
— о. Файал — Пор

В этом плавании первую серьезную практи



ШЛЮП «КАМЧАТКА»

- 1 — утлегарь; 2 — бушприт; 3 — фок-мачта; 4 — грот-мачта;
- 5 — бизань-мачта; 6 — фор-стенгга; 7 — грот-стенгга;
- 8 — крьюйс-стенгга; 9 — брамс-стенгга; 10 — бом-брам-стенгга;
- 11 — марс; 12 — эзельгофт; 13 — гафель; 14 — лисель-спирт; 15 — ванты; 16 — фок; 17 — грот; 18 — грот-марсель;
- 19 — грот-брамсель; 20 — грот-бом-брамсель; 21 — бом-брам-стаксель; 22 — лисель; 23 — бакштаги; 24 — бархоут



ПЕШЕХОД НА ШЛЮПЕ «КАМЧАТКА» В 1817-1819 ГГ.

Маршрут — Рио-де-Жанейро — Каллао (Кальяо) — Петропавловская гавань
Ново-Архангельск (Ситка) — Монтерей — залив Румянцева (Бodega)
Гуахан (Гуам) — Манила — о. Святой Елены — о. Вознесения
Копенгаген — Кронштадт

Известия о путешествии получили будущие выдающиеся русские мореплаватели
Фердинанд ВРАНГЕЛЬ, Федор ЛИТКЕ и Федор МАТЮШКИН.



ПУНКТИРОМ
обозначен маршрут шлюпа
«КАМЧАТКА»
в 1817 — 1819 гг.



(рис. Д.Л. Сударжицкого)



КЛАД ЮВЕЛИРА ВЕРНУЛСЯ В МУЗЕЙ

Городище Старая Рязань в Спасском районе – место, где стоял столичный город княжества Рязанского, – хорошо известно как профессионалам, так и любителям истории обилием кладов ювелирных украшений. Они были спрятаны жителями зимой 1237 г. накануне взятия города ордами хана Батыея. Рязань – первый крупный древнерусский город, ставший на пути у татаро-монгол. После пятидневной осады город пал и был уничтожен опустошительным пожаром. Вернуться за спрятанными драгоценностями было некому: «... все равно умерли и единую чашу смертную испили» («Повесть о разорении Рязани Батыеем»).

Очередной клад, уже семнадцатый по счету, был найден 7 июля 2013 г. во время археологических работ на городище. После реставрации он вернулся в музей и был представлен общественности 13 апреля этого года. На презентации присутствовал министр культуры и туризма

Клад был обнаружен в ремесленном, небогатом квартале на территории древнейшей части города – так называемом Северном городище. Основное скопление вещей лежало компактно на глубине 10–20 см и было перекрыто отвалом раскопа 1926 г. Это обеспечило их хорошую сохранность, в том числе от металлоискателей «чёрных копателей». Выемка клада продолжалась 14 часов. В его состав вошли серебряные украшения, среди которых 4 медальона с изображениями процветших крестов, 4 колта (подвески, крепившиеся к головному убору) и наборы колодочек для их подвешивания, бусины, украшенные зернью и сканью, трехбусинные полукольца, 2 витых браслета. На некоторых драгоценностях сохранились шнуры и нити, что позволило исследователям реконструировать способ их ношения.

Очевидно, клад был спрятан ювелиром: среди украшений находилось ювелирное сырье и полуфабрикаты,



региона Виталий Юрьевич Попов, а также сотрудники Отдела исследования, консервации и реставрации музейного металла ГосНИИР Павел Николаевич Котельников, Владимир Алексеевич Понсов и Матвей Петрович Гайдук. Благодаря их тонкой и кропотливой работе украшения получили вторую жизнь.



И.Ю. Стрикалов



А.В. Чернецов

Об обстоятельствах находки клада, его значении в изучении истории и культуры первой столицы Рязанского княжества собравшимся рассказали сотрудники Института археологии РАН: начальник Старорязанской экспедиции к.и.н. Игорь Юрьевич Стрикалов и научный руководитель экспедиции д.и.н. Алексей Владимирович Чернецов.



Трехбусинные полукольца



Реконструкция парадного женского убора знатной горожанки.

Рис. А. Чебыкина



Звездчатый колта

а также незавершенные изделия. В 2014–2015 гг. рядом с местом обнаружения клада найдено значительное количество ювелирных матриц, которые, возможно, входили в его состав, но были распаханы плугом в последующие столетия. Исследования на этом участке дали археологам ответ на вопрос, где был сокрыт клад во время Батыева нашествия: на кладбище, в ногах одного из погребений. Мастер-ювелир не рискнул спрятать драгоценности в своем доме. В состав клада, вероятно уложенного в лубяной туесок, для его сохранности был положен амулет – обломок кремневого наконечника стрелы.

Клад ювелира экспонировался на выставке «Золото – не золото, пока не было под молотом».

100 ЛЕТ ПАМЯТНОЙ ПИРАМИДЕ

В нескольких метрах от южной стены церкви Святого Духа Рязанского кремля находится небольшое восьмигранное сооружение, увенчанное невысоким шатром с главкой и крестом, по внешнему облику напоминающее часовенку. Это памятная пирамида, поставленная городским управлением Рязани в начале XX в. в память о древней Тайницкой башне Переяславля Рязанского.

Инициатором строительства выступила Рязанская ученая архивная комиссия (РУАК). История появления памятника связана с прокладкой городского водопровода. На заседании РУАК 4 сентября 1912 г. председатель комиссии Степан Дмитриевич Яхонтов доложил, что он просил заведующего водопроводными работами сообщать комиссии обо всех сделанных находках в канавах при укладывании труб. В 1913 г., когда начались работы на территории Кремля, РУАК предупредила Городскую управу о возможности обнаружения фрагментов фундамента Тайницкой башни, и оказалась права: рядом с церковью Св. Духа рабочие раскопали белокаменную кладку, которая тянулась в сторону Трубежа.

Тайницкая башня входила в систему крепостных сооружений столицы Великого Рязанского княжества Переяславля Рязанского в XV–XVI вв. и в последующий период, до конца XVII в., когда Переяславль стал важной крепостью на южном пограничье Русского государства. Согласно описаниям XVII в., башня находилась на северной оконечности кремлевского холма, на валу, насыпанном вдоль берега р. Трубежа, между угловыми башнями – Спасской на западе и Духовской на востоке, напротив Архиерейского дома, или Дворца Олега.

Как и подавляющее большинство городских укреплений, Тайницкая башня была деревянной, каких-либо данных о каменном фундаменте в источниках не содержится. Свое название она получила по тайному подземному ходу, что вел из нее к Трубежу и использовался во время осады города. Этим она и отличалась от всех прочих оборонительных сооружений Переяславля. К концу XVII в. башня была разрушена, скорее всего, есте-

ственным образом, в результате подмыва берега рекой. К тому времени городские укрепления стали не нужны из-за расширения границ и потери Переяславлем военного значения, их перестали поддерживать в должном порядке, ремонтировать, и они постепенно исчезали с лица города.

Как следует из доклада Городской управы, заслушанного на заседании Думы 3 сентября 1915 г., городской водопровод прокладывался «параллельно усадьбе Духовного ведомства», т.е. вдоль ограды Архиерейского двора. В ходе работ был обнаружен фундамент из белого камня «с выходом из нижней части в направлении к р. Трубежу». Камень от обнаруженной стены был выбран из канавы и сложен на месте его нахождения. Не исключено, что он представлял собой остатки не Тайницкой башни, а строений Духова монастыря, который существовал до конца XVIII в. на северо-восточной окраине Кремля. Тайницкая башня располагалась в 60–70 м к западу от церкви Св. Духа. Вместе с тем в докладе Управы говорилось о том, что памятник планировалось поставить на месте Тайницкой башни «близ церкви святого Духа»(?).

На устройство памятника Дума решила выделить 100 рублей, РУАК обязалась оказать содействие и принять участие в выработке стиля па-

мятника и составлении надписи на нем. Для подготовки доски с надписью комиссия на заседании 5 сентября 1915 г. приняла решение об ассигновании на эти цели 25 рублей.

По сообщению в газете «Рязанская жизнь» от 22 апреля 1916 г., к тому времени были подготовлены проект и смета на устройство памятника-пирамиды. Его планировалось построить из камня «от стены старинного Рязанского кремля», добытого при прокладке водопровода. Для устройства памятника по-прежнему определялось то место, где когда-то стояла Тайницкая башня. Планируемая высота памятника составляла 6 аршин (свыше 4 м).

Более каких-либо известий о строительстве памятника найти не удалось. Вероятнее всего, его построили в том же 1916 г., в 1917 г. было уже не до строительства, страна жила в чрезвычайных обстоятельствах.

На фотографиях 1930 г. из коллекции РИАМЗ видно, что пирамида оказалась встроена в ограду церкви Святого Духа. Восьмигранный объем памятника мог быть избран как напоминание о кремлевских башнях, часть которых, как правило угловые или воротные, имели подобное строение. Следы памятной доски по фотографиям не просматриваются, остается неизвестным, была ли она установлена или РУАК не успела это сделать. Пирамида выстроена из кирпича, в нижней ее части виден кирпич большемерный. На южной стене пирамиды ранее была арочная дверь, ныне дверной проем заложен кирпичной кладкой.

Сегодня памятник нуждается в детальных натурных и обмерных исследованиях, необходимо установить на нем информационную табличку. В год, когда исполняется 100 лет со дня его появления, музей-заповедник оформляет документы на включение пирамиды в реестр объектов культурного наследия. И тогда ансамбль Рязанского кремля пополнится еще одним объектом, призванным напоминать о боевом военном прошлом столицы Великого Рязанского княжества.

*И.Г. Кусова, к.и.н., заведующая
отделом развития РИАМЗ*



МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

13 августа
суббота
с 12.00 до 17.00

Городище Старая Рязань (Спасский район)



II Ежегодный региональный историко-патриотический праздник «Старая Рязань».

Музей-заповедник предлагает вам провести один день в первой столице Рязанского княжества, погрузиться в атмосферу древнерусского города. Уникальная возможность перенестись на восемьсот лет назад, в эпоху Древней Руси, когда в городах расцвела блестящая культура: здесь творили гениальные философы и писатели, зодчие и живописцы, искусные оружейники и ювелиры.

В программе праздника:

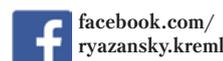
- спектакль молодежного театра «Предел» (г. Скопин), посвященный скоморохам – участникам театрализованных обрядов на Руси;
- интерактивные площадки мастеров (ювелирное, кузнечное, гончарное, косторезное, стеклотдувное ремесло, а также изготовление доспехов);
- средневековые настольные игры;
- интерактивная площадка «Воспитание воина на Руси» и катание на лошадях;
- археологическая выставка находок с городища Старая Рязань;
- баннерная выставка «Золотых дел мастера»;
- экскурсии по городищу для всех желающих.

Весь день на Старой Рязани работают торговые ряды, звучит средневековая музыка.

Следите за информацией на официальном сайте музея-заповедника.



Есть смартфон или планшет?
Заходи на наш сайт
<http://ryazankreml.ru>
прямо сейчас!

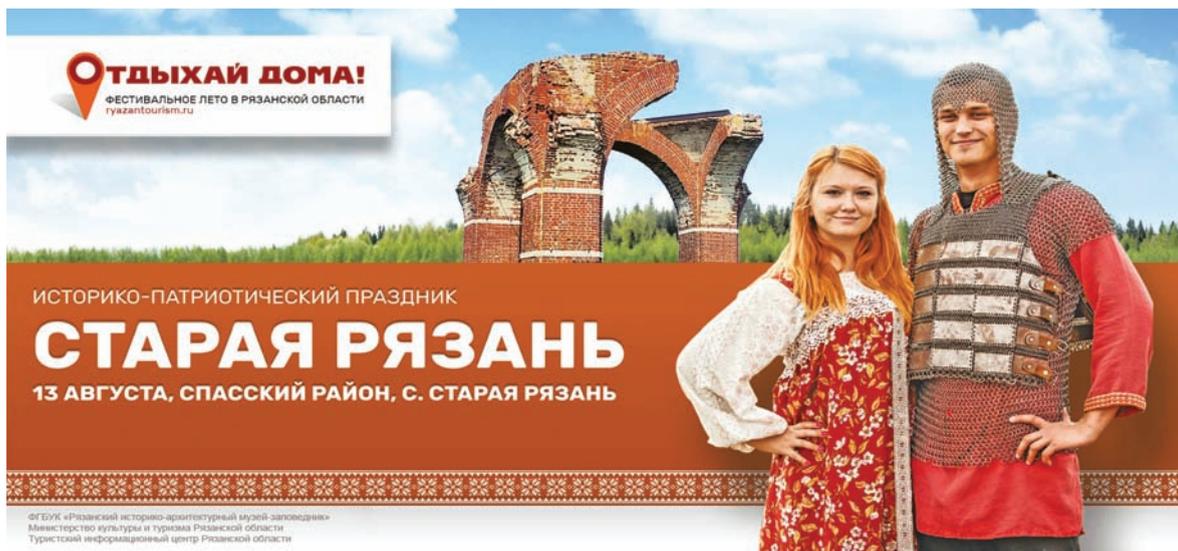


НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru
Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно
с 10.00 до 18.00
Касса музея – до 17.15
Выходной день – понедельник
График работы музея и стоимость входных билетов вы можете уточнить на сайте музея или по контактному телефону.



Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 3 (21) июнь 2016 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, музей-заповедник
Кремль, 15.
Телефон: 21-72-71
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.



Главный редактор: ученый секретарь
РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 653 Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 10.06.2016 в 11.00
По графику – в 11.00
Дата выхода из печати 28.06.2016