

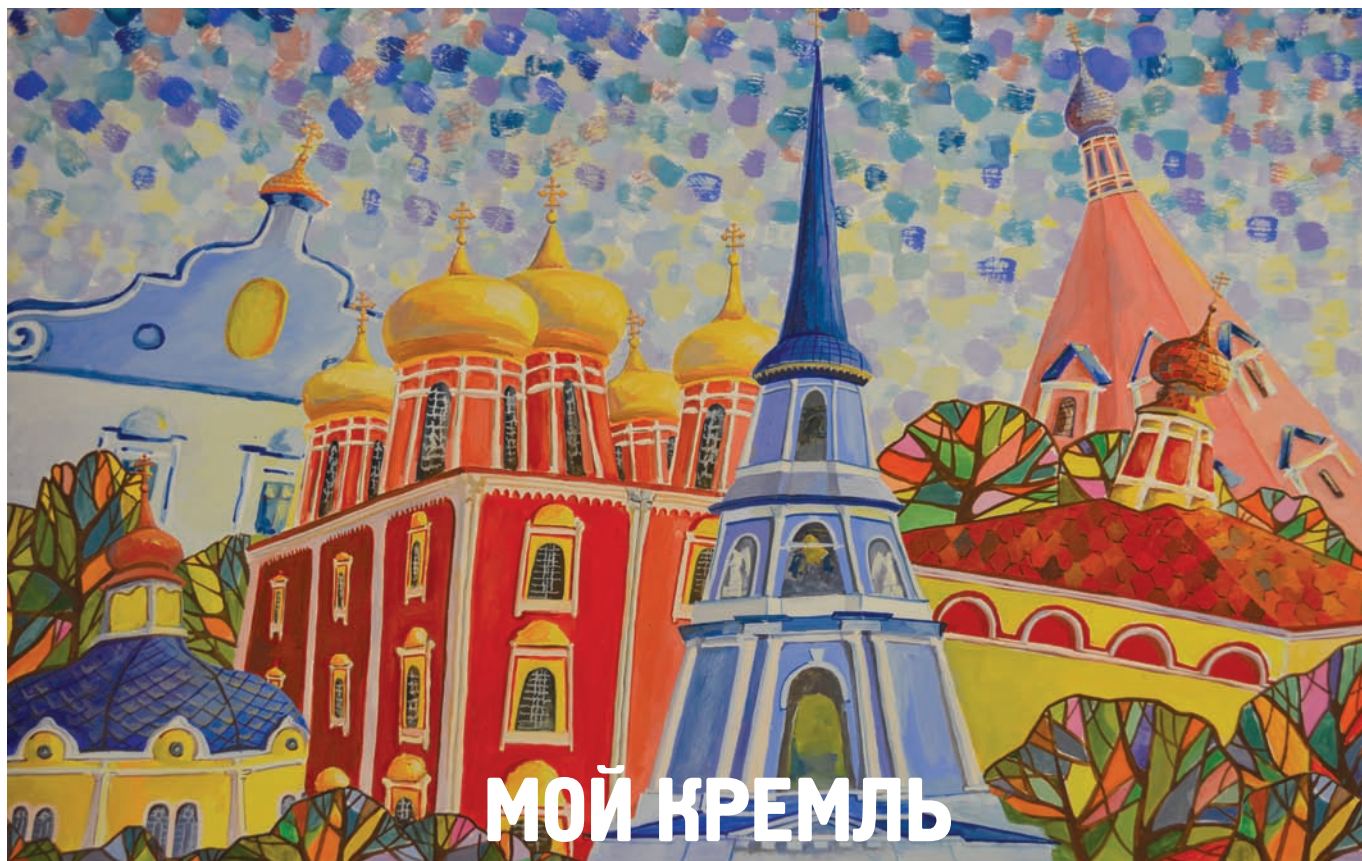


РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ

год российского
КИНО 2016

№ 2 (20)
Апрель
2016

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



Матяшина Вероника, 13 лет. «Кремль – духовное наследие земли Рязанской». ДХШ г. Скопина, преподаватель – Т.С. Шитова

МОЙ КРЕМЛЬ

С 21 мая в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике будет работать выставка детских творческих работ. По традиции она подведет итог областному конкурсу художественного и декоративно-прикладного творчества «Мой кремль». Конкурс организовывается музеем с 1993 г., впервые его идея возникла в связи с проведением ежегодного благотворительного праздника «Летний день в Кремле». В этот раз тематика конкурса связана с историей и культурой древнерусских городов-крепостей на Рязанской земле: Переяславля Рязанского, Рязани, Глебова. Также участникам было предложено разработать символику, эскизы к афишам и призам для нового масштабного проекта музея-заповедника – регионального историко-патриотического праздника «Старая Рязань». Однако главным источником вдохновения для конкурсантов, как всегда, стал Рязанский кремль, его история и духовная культура, величественные архитектурные памятники, музейные экспозиции и коллекции.

Всего на конкурс было подано более 200 работ из 30 образовательных учреждений. Участники в возрасте от 6 до 18 лет соревновались в четырех возрастных номинациях. В состав жюри вошли: заслуженный художник РФ, член Рязанского отделения Союза художников РФ, преподаватель РХУ им. Г.К. Вагнера В.В. Корсаков, зам. директора по научной работе РГОХМ им. И.П. Пожалостина И.Н. Денисова, сотрудники музея-заповедника – художник А.В. Панкратов и реставратор В.К. Арзамасцев. Председатель жюри – заслуженный художник РФ, почетный гражданин г. Рязани, член Геральдического Совета при Президенте РФ и Геральдического Совета при губернаторе Рязанской области М.К. Шелковенко.

Имена победителей конкурса «Мой кремль» будут торжественно названы на открытии одноименной выставки в рамках международной акции «Ночь музеев-2016». Ребята ждут заслуженная награда: дипломы и ценные подарки. По итогам конкурса и выставки музей-заповедник издаст красочный каталог.



стр. 2
Музей и дети



стр. 4-5
Год кино



стр. 6
Находки
из острога
Переяславля
Рязанского

ВСЕРОССИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ «МУЗЕЙ И ДЕТИ»

В дни весенних каникул музей-заповедник открыл свои двери для многочисленных школьных групп. Его гостями стали около тысячи школьников, которые знакомились с экспозициями и выставками на экскурсиях и тематических занятиях. Кто-то из ребят побывал в музейных залах впервые, но для многих из них культпоходы в Рязанский кремль уже стали доброй традицией.

С 22 марта РИАМЗ принял участие в ежегодной все-российской неделе «Музей и дети», в рамках которой были организованы и проведены благотворительные экскурсии для детей с ограниченными возможностями здоровья. В этом году нас посетили воспитанники рязанских организаций, работающих в сфере инвалидности: специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната № 3 «Вера», Рязанской школы-интерната и школы-интерната № 26 (для детей с ослабленным зрением).



24 марта на базе музея-заповедника прошел областной конкурс активистов школьных музеев, организованный министерством образования Рязанской области. Цель этого ежегодного мероприятия – пропаганда деятельности школьных музеев как важного средства воспитания патриотизма у подрастающего поколения. Участники соревновались в следующих творческих номинациях: «Отражение эпохи в одном экспонате школьного музея» (заочный конкурс), «Традиции нашего музея. Фрагмент наиболее значимого мероприятия» (домашняя заготовка) и творческий конкурс-экспромт «Примите экспонат». Работу команд оценивало жюри под председательством Н.В. Макасовой, заведующей культурно-образовательным отделом РИАМЗ. От всей души поздравляем победителей: 1 место – Ключанская средняя школа Кораблинского района; 2 место – средняя школа № 2 (7кл.) Рыбновского района; 3 место – Музей им. адмирала А.П. Авинова средней школы № 6 г. Касимова.



ВСЯКИЙ ЗНАЕТ, ЧТО В ПАСХУ ПРАЗДНИК!

«Христос Воскрес! Весна идет!» – таким возгласом встречают ребят ведущие детской анимационной программы, посвященной светлому празднику Пасхи. Испокон веку на Руси в это время было принято поздравлять друг друга, ходить в гости, христосоваться (тремя поцелуями), обмениваться крашеными яйцами, веселиться. Вот и музей-заповедник на Пасхальной седмице (неделе) приглашает к себе маленьких посетителей, чтобы познакомить их с традициями празднования в крестьянской среде самого торжественного и радостного христианского праздника.

Как и почему именно яйцо стало главным символом Пасхи? Какие поверья и приметы связаны с погодой на пасхальной неделе? Что такое «крашенки» и «писанки»? Для приготовления какого праздничного блюда крестьяне использовали пасочницу? Ребят ждет увлекательный рассказ об обрядах предков. Но не даром в народе говорят: «Христово Воскресение всем на веселие!». Принять активное участие в играх и забавах на нашем празднике может каждый! На память о программе и о посещении



музея дети уносят с собой вкусные пасхальные гостинцы. В этом году анимационная программа «Весна идет полна чудес – Христос Воскрес!» в музее-заповеднике будет проходить 4, 5, 6, 10 и 11 мая.

РЯЗАНСКИЙ КРАЙ В ГОДЫ ВОЙНЫ

фотографии из фондов Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника



Практические занятия с винтовкой группы учителей рязанских школ, вступивших в народное ополчение в 1941 г.



Противотанковый ров на Куйбышевском шоссе, вырытый к обороне г. Рязани в октябре 1941 г.



Уборка ржи в сельхозартели «Октябрь» Рыбновского района. 1943 г.



Дарья Гармаш, бригадир тракторной бригады Рыбновской МТС (за рулем трактора) и плугарь М.М.Зотова на пахоте. 1943 г.



Сотрудники медсанбата 149 стрелковой дивизии, рязанцы: в центре капитан медслужбы В.Д. Иваненков, справа лейтенант медслужбы А.А. Митяева



Празднование Дня Победы 9 мая 1945 г. в Рязани. Фотограф Саввов В.

КИНОМА КИНОМА КИНОМА

4 мая исполняется 120 лет со дня первого кинопоказа в России. Кино – одно из самых молодых и в то же время массовых искусств. Сегодня трудно представить, что чуть более столетия назад люди еще не знали этого удивительного зрелища. В Год российского кино Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник предлагает познакомиться с историей мирового и российского кинематографа на спектакле «Синема, синема, синема...» в динамической экспозиции музея-театра «Когда заговорили вещи». Зрителей ждет рассказ и о появлении «Великого немого» в нашем городе.

Первый сеанс синематографа, по воспоминаниям Г.М. Гусякова, состоялся в Рязани в зале Благородного собрания в 1901 или в 1902 г., а второй – в зале прогимназии. Самое сильное впечатление на гимназистов произвел фильм «Приход поезда в Лион». Увидев на экране движущийся на зрителей паровоз, они в панике бросились к выходу.



Начиная с 1903 г. наряду с передвижными кинематографами в российских городах появляются стационарные «электротeatры». Они устраивались в пустующих магазинах, складах, даже в жилых квартирах. Три-четыре десятка стульев, а то и просто несколько рядов деревянных скамеек плюс экран – вот и все оборудование «зрительного зала». Киноаппарат обычно устанавливался в соседней комнате, из которой проделывалось отверстие для луча проектора. В зал входили прямо с улицы. Билеты продавались тут же, у вхо-

да. В 1904 г. заведение под вывеской «Электрический театр» открылось в Рязани на Николодворянской улице как раз напротив 1-й мужской гимназии. Внутри имелось фойе с «панорамами» – освещёнными стереоскопами с видовыми и бытовыми фотографиями и рисунками. Здесь же для просвещения провинциальной публики выставлялись «дикинины»: зуб мамонта, клык моржа, клетка с чучелом крохотной колибри.

Обратимся к воспоминаниям Е.И. Свенцицкого, бывшего в те времена гимназистом. «Наконец, открылась дверь, и горячая нетерпением публика вошла в святилище – зрительный зал. В нём помещалось едва ли больше полсотни человек. Первый ряд стульев находился очень близко от экрана (метра 2–3). Демонстрировались, по теперешней терминологии, короткометражные фильмы. После каждого фильма публику заставляли рассматривать наивные видовые диапозитивы или, как тогда говорили, туманные картины... Вероятно, эти перерывы

с показом туманных картин устраивались для искусственного продления времени сеанса вследствие недостатка картин. Тематика последних была несложной. Запомнился какой-то водопад, малопонятная беготня по улице, но всё же комичная, так как все дружно смеялись. Прочнее

всего врезались в память до некоторых деталей включительно картины на тогдашнюю злобу дня: «Его Императорское Величество производит смотр русского боевого флота»... Это же было время войны с Японией, и поэтому подобные фильмы воспринимались очень остро. Несмотря на то, что кадры кинохроники были мутны, туманны... большинство зрителей сидели как зачарованные. Временами можно было слышать восхищённые прерывистые восклицания, произносимые полусёпотом: – « Ты смотри-ка, дым-то, дым-то из труб-то



корабельных валит... А... дым-то как настоящий валит...».

Следующий этап – появление «иллюзионов». Эти временные залы для просмотра кинофильмов были уже более удобными для зрителя и имели сравнительно большой экран. Изменилось и качество кинолент: на смену мутной кинохронике пришли контрастные черно-белые или ярко раскрашенные драматические, комические или видовые фильмы.

Вскоре после эпохи иллюзионов в Рязани начали открываться постоянные кинотеатры. Одни из первых – «Дарьялы» (см. фото) и «Дея» на улице Почтовой, «Олимпия» на Соборной. Репертуар анонсировали афиши примерно такого содержания: «Будет показана потрясающая драма «Под липами» длиной в 4000 метров». Постепенно картины переставали быть анонимными, на афишах появлялись имена артистов: публика стала интересоваться не только героями, но и их исполнителями.

Н.В. Максаква, заведующая культурно-образовательным отделом РИАМЗ



Эраст Гарин (настоящая фамилия – Герасимов) родился в 1902 г. в Рязани. В 1922 г. молодой актер пришел в Театр В.Э. Мейерхольда. Был одним из любимых учеников и актёров мастера, преданным ему до конца. Впервые на экране Гарин появился в 1934 г. Яркая выраженная комическая внешность, высокий голос с неповторимыми интонациями, своеобразная мимика помогли актеру создавать эксцентричные, гротескные образы, так полюбившиеся зрителям. Среди самых известных киноролей Гарина: жених в «Свадьбе», король в «Золушке», дедушка главной героини в «Девушке без адреса», профессор-археолог в «Джентельменах удачи». Вместе с женой Хесей Локшиной снял семь фильмов, в том числе знаменитую «Женитьбу» 1937 г. Народный артист СССР (1977).



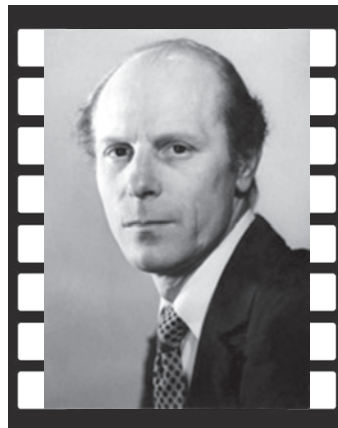
Александр Фатишин родился в 1951 г. в Рязани, учился в школе № 1, посещал драмкружок во Дворце пионеров. Окончил ГИТИС (курс А. Гончарова). Одна из первых киноролей – в фильме А. Смирнова «Осень», а самая любимая кинозрителями – хоккеист Гурин в оscar-носовой мелодраме В. Меньшова «Москва слезам не верит». Лучшие работы Фатишина связаны с образами сильных мужчин. Таковы его персонажи в фильмах «Россия молодая», «Одинокое плавание», «Кодекс молчания». Заслуженный артист РСФСР (1984).

КИНОЗВЁЗДЫ ИЗ РЯЗАНИ

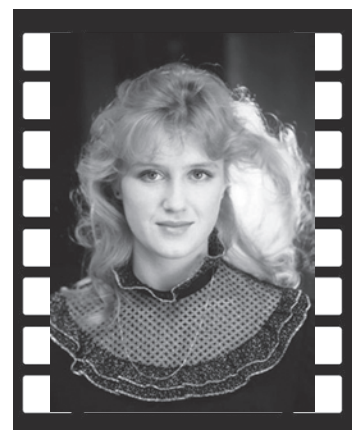


Николай Боголюбов – уроженец с. Ивановское Рязанской губернии (родился в 1899 г.). Учился в студии при Рязанском драматическом театре, в котором затем работал. Дебют в кино состоялся в 1931 г. Боголюбов принадлежал к немногочисленному кругу актеров, ярко олицетворявших сталинскую эпоху. Его главная кинороль – Шахов в политической драме «Великий гражданин». На протяжении одного десятилетия Боголюбов шесть раз становился лауреатом Сталинской премии. Неоднократно играл на экране К.Е. Ворошилова, в том числе в легендарной киноэпопее Ю. Озерова «Освобождение». Народный артист РСФСР (1945).

Юрий Дубровин родился в 1939 г. в Рязанской области. Первую роль в кино получил в 17 лет. В 1962 г. закончил ВГИК (мастерская М. Ромма). С этого момента и до конца 1990-х гг. каждый год на экраны страны выходит по несколько фильмов с участием Дубровина. Актера по праву называли мастером эпизода. Наиболее известные фильмы с его участием: «Живые и мёртвые», «Д'Артаньян и три мушкетёра», «Военно-полевой роман», «Проверка на дорогах», «Влюблён по собственному желанию», «Батальоны просят огня». Одна из последних ролей – в сериале «Есенин», где Дубровин сыграл деда поэта. Заслуженный артист России (2007).



Борис Новиков – уроженец г. Рязанской области (родился в 1925 г.). В 1948 г. окончил Школу-студию Ю. Завадского. В кино работал с 1950-х гг. и до самой смерти в 1997 г. У Новикова более ста киноролей, в том числе во всенародно любимых фильмах «Тихий Дон», «Капитанская дочка», «Девушка с гитарой», «Тени исчезают в полдень», «Адъютант его превосходительства», «Семь стариков и одна девушка». Снимался в сатирическом киножурнале «Фитиль», «Кабачке «13 стульев». Его голосом говорят персонажи многих советских мультфильмов, например, почтальон Печкин из Простоквашино. Народный артист РФ (1994).



Ирина Розанова – дочь актеров Рязанского драматического театра Юрия Розанова и Зои Беловой. Сниматься в кино начала еще студенткой ГИТИСа. Огромную популярность актрисе принесли роли в культовых фильмах эпохи перестройки «Интердевочка», «Облакорай», «Анкор, еще анкор!». Сегодня на счету Розановой уже 130 ярких кинообразов в фильмах и сериалах. Народная артистка РФ (2007).

ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН

В 2016 г. в Рязанской области запланирован ряд крупных мероприятий, приуроченных к юбилею Василия Михайловича Головнина (19.04.1776 – 11.07.1831) – выдающегося мореплавателя, военного и политического деятеля России, уроженца Рязанской земли. Не останется в стороне от празднований и историко-архитектурный музей-заповедник. Ежегодный благотворительный праздник «Летний день в Кремле», который в этом году состоится 3 июля, будет посвящен личности Головнина. А 12 мая во Дворце Олега откроется выставка экспонатов из фондов и научной библиотеки музея под названием «И с той поры в морях твоя дорога...».

Целеустремленность, твердая воля и пытливым ум позволили мальчишке из села Гулынки Пронского уезда Рязанской губернии стать мореплавателем, исследователем Тихого океана и Курильских островов, военно-морским теоретиком, писателем, оставившим нам яркие и увлекательные описания своих путешествий.



В 1806 г. Головнин был назначен командиром шлюпа «Диана». 25 июня 1807 г. шлюп отправился в кругосветную экспедицию, главной целью которой были географические открытия в северной части Тихого океана. У острова Кунашир Головнин и шесть его спутников были захвачены японцами и находились у них свыше двух лет. В 1816 г. выходят «Записки флота капитана Головнина

о приключениях его в плену у японцев в 1811, 1812, 1813 годах. С приобщением замечаний его о Японском государстве и народе». Это был первый обстоятельный труд о Японии, переведенный на многие европейские языки. Первое издание «Записок» можно будет увидеть на выставке. В числе других интересных экспонатов – фото тюрьмы (в подобной содержался Головнин) и дар японского журналиста в честь 600-летия рода Головниных – скульптура японского купца Такатай-Кахи, который помог освобождению из плена русских моряков.

О втором кругосветном плавании на шлюпе «Камчатка» (1817–1819 гг.) расскажут гравюры, выполненные по рисункам одного из спутников Головнина – выпускника Академии художеств Михаила Тиханова. Документальные зарисовки запечатлели особенности быта разных племен, их непривычную для европейца внешность.

Т.В. Рахманина, старший научный сотрудник отдела ДПИ

«НАЧИНАЛСЯ ОСТРОГ У ВВЕДЕНСКОЙ БАШНИ...»

Выставка с таким названием откроется в конце мая – начале июня в стенах Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. Будут представлены материалы, обнаруженные в ходе спасательных археологических исследований летом 2015 г. на месте строящегося музейного центра РИМЗ (ул. Соборная).

Экспозиция посвящена острогу Переяславля Рязанского – линии оборонительных укреплений, возведенной вокруг городского посада в конце XVI – начале XVII вв. В письменных источниках острог упоминается кратко, поэтому его конструкция и локализация долгое время оставались загадкой. Лишь археологические раскопки позволили установить, что линия острога тянулась с севера на юг от оврага, образующего мыс берега Трубежа с церковью Спаса на Яру вдоль ул. Некрасова.

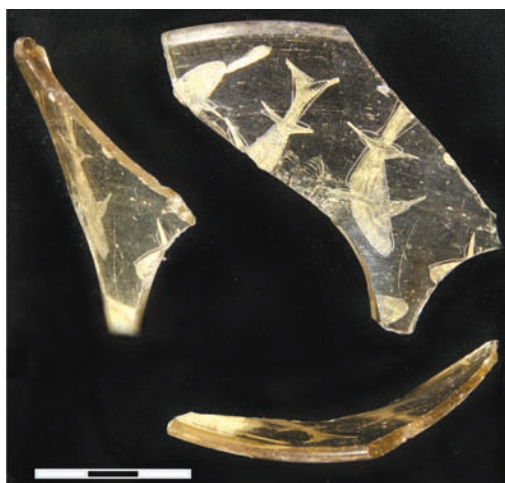
Помимо остатков оборонительной системы, подпольий жилищ XIII–XIV и XVII вв., фун-

даментов дворянских усадеб начала XIX в., членами экспедиции было найдено представительное количество интереснейших артефактов XII–XIX в. Это различные украшения (стеклянные браслеты, перстни и браслеты из цветного металла), нательные крестики, многочисленные предметы быта (посуда, игрушки, замки).

Среди самых ярких находок – фрагмент импортного стеклянного сосуда, украшенный изображениями рыбок. Рисунок выполнен золотистой краской по белому контуру. Сосуд датируется 2-й половиной XIII–XIV вв. Такая находка довольно престижного импортного предмета уникальна: она происходит с периферии пригородного поселения и относится к начальному этапу становления Переяславля как крупного городского центра.

Приглашаем посмотреть на артефакты прошлого!

О.А. Фатюнина, старший научный сотрудник отдела археологии



МАСТЕР ОСТРОХАРАКТЕРНЫХ ПОРТРЕТОВ

12 июня исполняется 200 лет со дня рождения художника-иллюстратора Петра Михайловича Боклевского. Он родился в Рязани, однако семья постоянно проживала в имении матери – с. Елшине Пронского уезда. Талант к рисованию у Петра проявился с детства: юный художник копировал гравюры из журналов, делал зарисовки. Боклевский – выпускник Рязанской гимназии, затем были шесть лет учебы в Московском университете. После возвращения на родину молодой человек начинает службу в чине губернского секретаря, однако должностные обязанности нагоняли тоску. Страстное



но посвящает себя делу книжной иллюстрации. Трудом всей его жизни стало иллюстрирование произведений Н.В. Гоголя. Боклевский считал его величайшим из русских писателей, а «Мертвые души» были его настольной книгой. В 1858 г. выходит первый альбом из 14 больших литографий с иллюстрациями к «Ревизору». С 1875 г. в журналах печатается «Альбом гоголевских типов» по «Мертвым душам». В 1881 г. появляется уже отдельное издание, которое затем неоднократно переиздавалось. Недавно музеем был приобретен экземпляр малотиражного альбома «Типы из поэмы Н.В. Гоголя «Мерт-



желание проявить себя в творчестве приводит Боклевского в столичную Академию художеств. С 1845 г. он обучается «сторонним посетителем» у К.П. Брюллова, работает в мастерской скульптора П.К. Клодта. Здесь стоит отметить, что и в Университете, и в Академии среди сокурсников Боклевский славился как создатель ехидных карикатур на профессуру и начальство. А на родине, в Рязани, дерзкий художник высмеивал самого губернатора Кожина! Разумеется, подобные рисунки нажили ему немало врагов и проблем. В то же время он набивал руку в создании сатирических портретов, учился подмечать комичные черты в облике и поведении людей. Иллюстрируя в дальнейшем Гоголя, Боклевский узнавал в его героях, чиновниках и помещиках, хорошо известные ему провинциальные типы: «Это не карикатуры, нет, это живые люди... я их знал, я их видел, я жил среди них».

После окончания Академии, как это было принято в тогдашней худо-

жественной среде, Боклевский около двух лет путешествует по Европе. Но не просто пишет живописные виды и копирует работы легендарных мастеров. Его заветная цель – собрать материалы для всеобщей истории искусств, которой в то время еще не было на русском языке. С этим трудом он мог бы претендовать на звание профессора Академии художеств. Однако амбициозным мечтам не суждено было сбыться. Сначала в поездке по Италии у художника была похищена часть рисунков и книг. Оставшийся багаж Боклевский для надежности отправил в Россию, но все вещи были уничтожены пожаром на складе.

После переезда в Москву через университетского товарища А. Григорьева художник становится вхож в кружок журнала «Москвитянин», общается с писателями А.Н. Островским, А.Ф. Писемским, П.И. Мельниковым-Печерским. Сближение с литературным миром Москвы – один из решающих моментов в биографии Боклевского: теперь он окончатель-

ные души», выпущенного в 1895 г. книгоиздателем Гутъе. Редкую книгу можно было увидеть на выставке «Энциклопедия старого быта» в начале года. В планах музея – участие в юбилейной выставке художника «Коробочка мертвых душ» в РГОХМ им. И.П. Пожалостина.

Величайшая заслуга Боклевского в том, что он приблизил героев Гоголя к многочисленным читателям, которые теперь представляют Хлестакова, Чичикова, Коробочку, Плюшкина именно по его иллюстрациям. Более того, многие знаменитые театральные актеры для исполнения спектаклей по Гоголю гримировались именно под персонажей Боклевского.

Знаменитый рязанец иллюстрировал и пьесы А.Н. Островского, создавал портреты героев И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, П.И. Мельникова-Печерского. Несмотря на болезни и жизненные невзгоды, он работал до самой смерти в 1897 г. Боклевский похоронен на кладбище Свято-Духова монастыря в Скопине.

МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

18 мая Международный день музеев

Тема праздника:

«Культурные ландшафты музея»

День открытых дверей (бесплатное посещение экспозиций и выставок музея с 10.00 до 18.00).

А также:

- выставка баннеров на территории Кремля «Культурные ландшафты Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника»;
- экспресс-выставки «Музеефикация города Старая Рязань» и «Поле Вожской битвы»;
- в течение дня консультации посетителей по вопросам музеефикации в экспозициях «От Руси к России», «Переяславль Рязанский. Археология открывает тайны».



Есть смартфон или планшет?

Заходи на наш сайт <http://ryazankreml.ru> прямо сейчас!



21 мая международная акция «Ночь музеев», посвященная Году российского кино

С 18.00 до 23.00 на территории Рязанского кремля:

- концертная программа «Музыка кино» с участием Рязанского губернаторского симфонического оркестра под руководством Сергея Оселкова на сцене под открытым небом;

- посещение экспозиций и выставок музея;
- игра-квест «Они снимались в кино» (по экспозиции «От Руси к России»);
- спектакль «Синема, синема, синема...» (сеансный показ в Консistorском корпусе в течение вечера);
- автобусная экскурсия по городу «По старым киноадресам» (в 18.30, 19.30, 20.30, 21.30; по билетам).



НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru

Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00
Касса музея – до 17.15
Выходной день – понедельник
График работы музея и стоимость входных билетов вы можете уточнить на сайте музея или по контактными телефонам.

Внимание!
В программе возможны изменения. Следите за информацией на официальном сайте музея-заповедника.

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 2 (20) апрель 2016 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15.
Телефон: 21-72-71
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.

Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 438. Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 13.04.2016 в 11.00
По графику – в 11.00
Дата выхода из печати 27.04.2016