



# ПОБЕДА!

## 1945–2020



## ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ АКЦИЯ «ХРАНИТЕ ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ»

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. по Указу Президента РФ В. В. Путина 2020 г. объявлен в нашей стране Годом памяти и славы. В коллекции Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника значительное место занимают вещественные, наградные, документальные и фотоматериалы о Великой Отечественной войне. Основная часть этих музейных предметов связана с Рязанским краем, с рязанскими воинами-героями, память о которых музей бережно хранит для будущих поколений россиян.

В Год памяти и славы музей-заповедник проводит историко-патриотическую акцию, направленную на сбор информации о предметах, связанных с историей Великой Отечественной войны и хранящихся в семьях рязанцев. Участниками акции «Храните память о войне» могут стать жители нашего города и области, а также школьные музеи, историко-патриотические объединения и другие

общественные организации. Сроки проведения мероприятия – с 1 марта по 30 ноября 2020 г. Для участия необходимо прислать на электронный адрес [350065@gmail.com](mailto:350065@gmail.com) до 30 сентября 2020 г. фотографию предмета (бытовые вещи, награды, письма, фотографии, одежда и другое), связанного с историей участия кого-то из членов семьи в Великой Отечественной войне, и рассказ об этом предмете. Эти материалы будут публиковаться на сайте музея в течение Года памяти и славы. Музей планирует по итогам акции издание сборника, в который войдут наиболее интересные истории. По желанию владельца предметы, представляющие научный интерес, могут быть переданы на хранение в коллекцию РИАМЗ.

Требования к текстовому и фотоматериалу, а также подробные условия проведения акции размещены на официальном сайте музея в разделе «Посетителям / Праздники, акции, ежегодные мероприятия». Контактный телефон: 27-60-72.



стр. 2

Последний бой Поэтана

стр. 3

Внимание! Конкурс!



стр. 4-5

Общество исследователей Рязанского края

## ПОСЛЕДНИЙ БОЙ ПОЭТАНА

2 февраля исполнилось 75 лет подвигу Фёдора Полетаева – советского солдата, участника итальянского движения Сопротивления, Героя Советского Союза и национального героя Италии.

Полетаев родился на Рязанской земле, в с. Катино Скопинского уезда, в бедной крестьянской семье. Рано потерял отца и с детства привык трудиться, даром что рос крепким и выносливым – настоящим русским богатырем. Фёдор окончил два класса церковно-приходской школы и подростком уже отправился на заработки: устроился на торфразработки в Подмосковье. В начале 1930-х гг. Полетаев отслужил артиллеристом в Красной Армии, вернувшись на родину, работал в колхозе кузнецом и механизатором. К этому времени у него уже была большая семья, но течение мирной жизни прервала война. В августе 1941 г. Полетаев ушел на фронт. По воспоминаниям его жены, Марии Никаноровны, весточки от Фёдора она получила только четыре раза, с 1942 г. писем не было...

Летом 1942 г. в боях на среднем Дону Полетаев попал в плен. Он прошел концентрационные лаге-



ря в Польше, Югославии и Италии. В 1944 г. Полетаев с двумя товарищами бежал из лагеря близ г. Генуи и присоединился к итальянским партизанам, был зачислен в отряд Нино Франки. Итальянцы называли его Фёдор Поэтан. Уже после окончания войны товарищи по отряду вспоминали его твердый характер, готовность жертвовать собой ради победы над фашизмом, до которой Полетаеву не довелось дожить всего несколько месяцев. Он погиб 2 февраля 1945 г.

у городка Канталупо в бою с немецкими карателями. Чтобы заставить их сдаться до прихода подкрепления, Фёдор доблестно поднялся в атаку, приказав немцам сложить оружие. Его решимость обескуражила и обезоружила врагов, руки которых поползли вверх, но в последний момент один из них выстрелил в Полетаева. Пуля оказалась смертельной. Его товарищи бросились вперед. В результате почти полсотни фашистов были взяты в плен. Ценой своей жизни Поэтан обеспечил важную победу партизанского отряда. Он был похоронен с воинскими почестями в местечке Рокетта. После войны прах Полетаева был перенесен на кладбище Стальено в Генуе.

25 мая 1947 г. советскому консулу для передачи семье Героя были вручены награды: Золотая медаль «За военную доблесть» и бронзовая пятиконечная звезда – знак бойца Гарибальдийской партизанской бригады. На её оборотной стороне выгравировано имя – Фёдор Александр Поэтан. Эту награду Итальянского сопротивления в самой Италии получили немногие, а из иностранцев ею был награжден только он. После того как советский писатель и общественный деятель Сергей Смирнов, изучив документы и фотографии, доказал, что Фёдор Поэтан – это советский солдат Фёдор Андрианович Полетаев, в 1962 г. Полетаеву посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Постановление Президиума Верховного совета СССР о присвоении Полетаеву высокого звания представлено в экспозиции Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника «Российское воинство». В зале, посвященном событиям Великой Отечественной войны, можно увидеть и другие предметы, связанные с нашим земляком героем двух народов (см. фото). Это винтовка «Спандау» образца 1916 г., с которой воевал Полетаев, красная косынка – памятный знак партизанской гарибальдийской бригады, итальянские медали и документы к ним, а также справка вице-командира бригады «Оресте» с рассказом о бое у Канталупо, в котором погиб Полетаев.



## СПЕКТАКЛЬ «ЭТАП»

11 декабря Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник провел мероприятие, приуроченное ко дню рождения Александра Исаевича Солженицына, – литературный спектакль «Этап» по роману писателя «В круге первом» в постановке студентов 4 курса ВТУ имени М.С. Щепкина (художественный руководитель – народный артист РФ В.А. Сафронов). Спектакль был дан на сцене Музейного центра имени А.И. Солженицына – нового отдела Рязанского историко-архитектурно-музея-заповедника.



«Этап» – дипломный спектакль, который студенты-щепкинцы подготовили год назад к 100-летию Солженицына. В него вошли отрывки романа «В круге первом»: фрагменты идеологических споров главного героя Глеба Нержина и других заключенных, отбывающих свой срок в «шарашке» в Марфино, повествование о судьбе жены Нержина Наде, находящейся в это время на воле. Текст Солженицына дополнили стихи И. Бродского, В. Лебедева-Кумача, музыка Л.–В. Бетховена, И. Бутмана, Дм. Покраса. Спектакль был сыгран эмоционально, на одном дыхании. На сцене – минимум реквизита и декораций. Как говорит режиссер-педагог, доцент ВТУ им. М.С. Щепкина Ольга Николаевна Бойцова: «В драма-

тическом восприятии Солженицына важно слово. Именно оно дает всю психологическую, зрительную, умственную и душевную нагрузку».

Гостями вечера стали студенты и преподаватели РГУ им. Есенина, актеры студенческого театра «Переход», ребята, занимающиеся в театре-студии «Экспромт» при Дворце детского творчества, сотрудники рязанских музеев и библиотек, представители общественности нашего города. После спектакля состоялась небольшая дискуссия: актеры и зрители поделились впечатлениями, вместе поразмышляли о вопросах, ответы на которые искал и главный герой спектакля: о простом человеческом счастье, ценности жизни и поиске правды.

## ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

**Музейный центр имени А.И. Солженицына проводит открытый конкурс творческих работ «У каждой строчки образ свой...», посвященный наследию выдающегося русского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе А.И. Солженицына.**

Участники конкурса могут предоставить свои работы, иллюстрирующие произведения писателя или его портрет, в трех номинациях: «Живопись», «Картина из подручных средств», «Фотография». Победители получают ценные призы. Всем участникам будут выданы именные дипломы установленного образца. Конкурсные работы будут загружены в официальную группу Музей-

ного центра имени А.И. Солженицына в социальной сети «ВКонтакте».

Требования к содержанию и оформлению конкурсных работ, а также подробные условия проведения конкурса размещены на официальном сайте музея [ryazankreml.ru](http://ryazankreml.ru). Контактный телефон: 47-71-07.

Конкурсные работы предоставляются до 1 октября 2020 г. в Музейный центр имени А.И. Солженицына по адресу: 390000, г. Рязань, ул. Николодворянская, д. 24/42 (со вторника по субботу с 9.00 до 17.00).

*Кирилл Владимирович Тимченко, заведующий отделом Музейного центра им. А.И. Солженицына*

# ОБЩЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ РЯЗАНСКОГО КРАЯ

Общество исследователей Рязанского края (ОИРК) было создано 2 января 1920 г. по инициативе преподавателей Института народного образования. Целью Общества являлось изучение ресурсов, экономики, животного и растительного мира, географии, этнографии и истории Рязанской земли. Первыми членами новой краеведческой организации стали преподаватели и студенты Института – всего 11 человек. В дальнейшем число членов Общества существенно увеличивается, в отдельные годы в его состав входило более 230 человек. Свыше 20 отделений ОИРК было образовано во всех уездных городах и в некоторых крупных селах губернии.

Главной формой участия Общества в изучении края было планирование и организация различных исследований. Результаты заслушивались на его общих собраниях и заседаниях секций. За период с 1920 г. по 1930 г. было заслушано 460 докладов и сообщений.

Значительное место в деятельности ОИРК занимало этнографическое и археологическое исследование Рязанской губернии. В результате в рязанском музее (ныне РИАМЗ) сложился этнографический фонд, насчитывающий более двух тысяч предметов, зарисовок, фотографий, появился богатый научный архив. Была заложена основа коллекции женской одежды, художественной вышивки и рязанских кружев. Археологические работы дали богатый материал по истории, помогли проследить процессы, которые привели к образованию единого Русского государства, развитию национальной культуры. Работа ОИРК нашла отражение в печати. В Рязани в 1923–1925 г. выходил «Вестник рязанских краеведов». Выпускались три серии книг: «Труды Общества исследователей Рязанского края», «Методическая серия» и «Популярные издания». Общество было инициатором составления научной библиографии края, охватившей литературу за период с 1838 г. по 1917 г. Были собраны и изучены материалы для составления библиографии русских и советских деятелей Рязанского края и словаря знаменитых его уроженцев.



*Соединённое заседание сотрудников планового отдела Рязокруга и ОИРК. 1926 г.*

*Сотрудники музея демонстрируют двушейные цепи – артефакты крепостничества. 1930 г.*



*С 1923 по 1925 год выходил «Вестник рязанских краеведов»*



В тяжелые послереволюционные годы Общество проделало огромную работу по охране исторических памятников, спасению культурных ценностей и архивов. Оно было одним из инициаторов принятия решения о передаче построек Рязанского кремля музею: с 1923 г. он располагается на территории кремля.

В 1929 г. начался разгром краеведческого движения по всей стране, были репрессированы многие видные краеведы, в том числе рязанцы С. Д. Яхонтов, И. И. Проходцов,

Н. И. Лебедева. За короткий срок историко-культурное краеведение было ликвидировано. 1930 г. стал последним годом существования Общества исследователей Рязанского края. 5 ноября оно было реорганизовано в Рязанское бюро краеведения, главной задачей которого стало «изучение производительных сил и природных богатств, а также изыскание дополнительных местных ресурсов, которые могли бы способствовать делу социалистического строительства».

**Члены ОИРК – сотрудники Рязанского губернского историко-художественного музея (ныне Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник).**



**Дмитрий Дмитриевич Солодовников (1872–1944)** – педагог, музейный работник, популяризатор исторических знаний. Руководил ОИРК в 1922–1927 гг. С 1921 г. Солодовников трудился в Рязанском музее: возглавлял отдел декоративного искусства, затем художественный отдел, занимал пост учёного хранителя. Он составил научные описания тысяч предметов, которые в 1920-х гг. поступали

в музей со всей губернии из помещичьих имений, закрывавшихся храмов и учебных заведений. Эти данные позволяют восстановить историю музейных коллекций, проследить пути их формирования. Для многих рязанцев изучение истории родного края начинается с книг «профессора Рязанской истории» Д. Д. Солодовникова – «Переяславль Рязанский. Прошлое Рязани в памятниках старины» и «Прогулка по Рязанскому кремлю», которые впервые были изданы ОИРК.

**Наталья Ивановна Лебедева (1894–1978)** – видный специалист в области восточнославянской этнографии. С 1920 г. заведовала археологическим отделом в Рязанском губернском историко-художественном музее. В 1922 г. возглавила работу по организации в музее этнографического отдела и осуществила две поездки по Мещёрскому краю. Наталья Ивановна являлась членом ОИРК и летом 1923 г. приняла активное участие в проведении бесплатных курсов краеведения, организованных Обществом. Её предметами были археология и этнография. В том же году она продолжила этнографическое исследование Рязанской губернии и пополнение коллекции народного костюма Рязанского музея. Исследования и отчёты об этой работе были опубликованы в изданиях ОИРК.



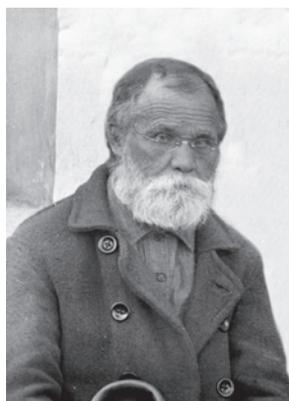
**Мария Дмитриевна Малинина (1888–1942)** – этнограф, исследователь материальной культуры Мещёрского края. Работала в Рязанском музее в 1920-х гг., когда «изучение быта населения края... являлось первой и главной задачей». Основной формой этой деятельности были экспедиции, в организации которых наряду с музеем принимало уча-



стие ОИРК. Шло собирание этнографического материала, комплектование коллекций из спасенных исчезающих предметов старины. В 1923–1931 гг. Малинина возглавляла этнографический подотдел Рязанского музея, систематическое комплектование фонда которого в значительной степени связано с ее экспедиционной деятельностью 1922–1929 гг. в Рязанской Мещёре. Ею была собрана обширная коллекция мещерского костюма – около 400 экземпляров.



**Алексей Алексеевич Мансуров (1900–1941)** – известный археолог, краевед, организатор музейного дела, библиограф. С 1924 г. работал в Рязанском историко-художественном музее на разных должностях, в том числе в 1929–1930 гг. был директором музея. Был ученым секретарем ОИРК. В 1920-х гг. Общество совместно с музеями начало археологическое и этнографическое изучение Рязанского края. Мансуров принимал участие в археологических раскопках вместе с В. А. Городцовым, участвовал в этнографических экспедициях с Н. И. Лебедевой, М. Д. Малининой. ОИРК было инициатором составления научной библиографии края. Под руководством Мансурова были собраны и изучены материалы для составления библиографических хроник известных русских и советских деятелей Рязанской земли.



**Иван Иванович Проходцов (1867–1941)** – историк, автор исследований по краеведению, статистике, археологии. Значительная часть его жизни была связана со статистическим комитетом, где он подготовил Рязанские адрес-календари. Это справочные издания, содержащие информацию о Рязанской губернии и ее жителях, – бесценные источники по истории края начала прошлого века.

Главным статистическим трудом Проходцова стал обстоятельный справочник «Населенные места Рязанской губернии» (1905), который и поныне является настольной книгой историков и архивистов. В ОИРК Иван Иванович был председателем комиссии по изучению выдающихся местных уроженцев. К 20-летию Первой русской революции он собрал и издал сборник материалов по ее истории. В 1937 г. Проходцов стал сотрудником областного краеведческого музея и проработал здесь до конца жизни.

**С 5 февраля во Дворце Олега работает выставка «Общество исследователей Рязанского края. К 100-летию создания».**

*Материал подготовила Татьяна Валентиновна Рахманина, старший научный сотрудник отдела ДПИ РИАМЗ*

## 2019 ГОД. КАКИМ ОН БЫЛ

В 2019 г. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник – один из старейших провинциальных музеев России – отметил свой 135-летний юбилей. Решение о создании в нашем городе историко-археологического музея было принято 15 июня 1884 г. на первом заседании Рязанской ученой архивной комиссии. Впервые для посетителей музей открыл свои двери в 1890 г. Тогда его экспозиция находилась в здании присутственных мест. С 1923 г. музей располагается в Кремле. Пережив годы становления советской власти, Великую Отечественную войну, несколько раз сменив название, в 1968 г. музей получает статус историко-архитектурного музея-заповедника. Сегодня это учреждение культуры федерального уровня, с 1995 г. включенное в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ. К своему 135-летию музей-заповедник подошел с новыми проектами.

14 августа 2019 г. состоялась торжественная церемония открытия нового отдела Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника – Музейного центра им. А. И. Солженицына. В ней приняли участие заместитель Министра культуры

РФ Алла Манилова, губернатор Рязанской области Николай Любимов и вдова писателя, президент Фонда Солженицына Наталья Солженицына. На сегодняшний день это крупнейшее экспозиционное пространство, связанное с именем Нобелевского лауреата. Идея создания в нашем городе, где Солженицын прожил 12 лет, музея, посвященного писателю, давно исходила от рязанской общественно-

«Этап» (материал о спектакле читайте на с. 3). Посещаемость Музейного центра за 4 с половиной месяца составила 1226 человек.

В 2019 г. была продолжена работа по созданию еще одного нового экспозиционного пространства – Музейного центра Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника на ул. Соборной. Осуществление такого крупного проекта в центре Рязани –



Открытие Музейного центра имени А.И. Солженицына 14 августа 2019 г.

### 2019 ГОД В ЦИФРАХ

**191 451** - число посетителей экспозиций и выставок музея в течение года

**3 350** экскурсий провели сотрудники музея для его посетителей

**19 700** детей стали участниками культурно-образовательных программ и экскурсий музея

**285** мероприятий музей организовал и провел на своей территории

**29** временных выставок экспонировались в музее в течение года

**261 292** музейных предмета находится в коллекции РИИМЗ на 1 января 2020 г.

сти. И вот теперь рязанцы и гости города могут посетить современную интерактивную экспозицию Музейного центра, вспомнить главные произведения Нобелевского лауреата, узнать о судьбах наших земляков, которые послужили прототипами героев книг Солженицына. Тематические разделы экспозиции, выставочные проекты музея рассказывают и о литературной жизни Рязани XIX и XX вв., и об истории советской литературы – официальной и подпольной. В конце 2019 г. в Музейном центре уже прошли крупные мероприятия РИИМЗ: всероссийские акции «День в музее для российских кадет» и «Ночь искусств», Межрегиональная научно-практическая конференция «IX Историографические чтения памяти историков Д.И. Иловайского и М.К. Любавского». 11 декабря, в день рождения А.И. Солженицына, был дан литературный спектакль

знаковое событие и для города, и для всего региона. Последний раз музей менял свое место жительства почти сто лет назад, в 1923 г. Строительство здания было начато в 2015 г., заказчиком проекта является ФГБУ «Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации» при Министерстве культуры РФ. В свою очередь, музей с 2017 г. работает над созданием дизайн-проекта будущей экспозиции Музейного центра и готовится к переезду из Рязанского кремля. На конец 2019 г. сотрудниками научно-фондового отдела РИИМЗ уже упаковано и подготовлено к переезду свыше 55 тысяч музейных предметов.

А пока рязанцы продолжают приходить в Кремль для того, чтобы посетить любимые экспозиции и посмотреть новые выставки, стать участниками музейных мероприятий, самые массовые из которых – акции «День открытых дверей» (18 мая)



Участники V регионального историко-патриотического праздника «Старая Рязань». 13 июля 2019 г.



Очередь в экспозицию «Человек и природа» на акции «Ночь музеев». 18 мая 2019 г.

и «Ночь искусств» (4 ноября), праздники «Летний день в Кремле» (первое воскресенье июля) и «День знаний» (1 сентября). В 2019 г. рекордное за последние годы количество посетителей – 4254 человека – собрала традиционная акция «Ночь музеев» (18 мая). Не меньшее число гостей было 13 июля на региональном историко-патриотическом празднике

Год завершился торжественным собранием коллектива РИАМЗ, которое было приурочено к памятной дате – 135-летию музея. В этот юбилейный вечер сотрудники РИАМЗ получили награды из рук официальных лиц. Музей-заповедник поздравили: министр культуры и туризма Рязанской области Виталий Юрьевич Попов; депутат Рязанской областной

– начальник отдела содействия развитию туризма управления культуры администрации города Рязани Марина Анатольевна Лушина. Со сцены звучали теплые слова благодарности коллективу музея за самоотверженный и благородный труд, готовность к сотрудничеству, пожелания творческих успехов и достижений, новых интересных проектов, одним сло-



Строящееся здание Музейного центра РИАМЗ на ул. Соборной



Министр культуры и туризма Рязанской области Виталий Юрьевич Попов вручает награду старшему научному сотруднику РИАМЗ, Заслуженному работнику культуры РФ Татьяне Николаевне Проскуковой (стаж работы в музее 45 лет) на юбилейном вечере музея-заповедника 24 декабря 2019 г.

«Старая Рязань». Масштабное мероприятие прошло на одноименном археологическом городище в Спасском районе уже в пятый раз. Праздник, объединяющий людей не равнодушных к русской истории, уже полюбился как рязанцам, так и жителям соседних областей и занял свое место в календаре летних событий нашего региона. Всего в 2019 г. участниками мероприятий музея стали почти 30 тысяч человек.

Думы, заместитель председателя комитета по регламенту, мандатным вопросам и депутатской этике Татьяна Анатольевна Барина; первый заместитель главы муниципального образования, председателя Рязанской городской Думы Лариса Ивановна Максимова; заместитель начальника

вом – плодотворной работы на благо Рязанского региона и России.

135 лет для музея – это зрелость. Он многого достиг, и многое у него еще впереди.

Ксения Викторовна Трибунская,  
учёный секретарь РИАМЗ

## ЗАРАЙСКАЯ ЖАР-ПТИЦА

Костюмы Рязанской земли издавна привлекают внимание исследователей своеобразием и архаичностью. Тем не менее, эта богатейшая традиция до сих пор изобилует загадками и вопросами, долгое время оставшимися без ответа. Один из самых малоизученных костюмов Рязанщины – костюм Зарайского уезда (в 1778–1929 гг. входил в состав Рязанской губернии). Старинная одежда этой территории в комплексе не представлена ни в одном музейном собрании России. Объясняется это тем, что уже к 1840-м гг. традиционный костюм в Зарайском уезде под влиянием крупных промышленных центров – Москвы, Коломны, Егорьевска, а также местных и отхожих промыслов практически исчез. А собирать народную одежду начали только во второй половине XIX в.

Выставка «Забывтый образ. Зарайская жар-птица» – попытка впервые показать старинный наряд Зарайского уезда. Её экспозиция построена на сопоставлении предметов костюма из фондовых коллекций Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника и Государственного музея-заповедника «Зарайский кремль». Основой для анализа народной одежды, хранящейся в собраниях двух музеев, послужили архивные и опубликованные материалы 1840–1890 гг., содержащие сведения о костюме Зарайского уезда. В результате в Рязанском музее-заповеднике было выявлено около 50 предметов старинной женской одежды Зарайского уезда, в фондах Зарайского кремля – около 30. Это рубахи, юбки-понёвы, шушунны (верхняя одежда), нагрудники и передники, а также различные пояса и головные уборы и их детали.

Небольшое, но представительное собрание из фондов двух музеев, относящееся, в основном, к первой половине XIX в., дало возможность установить особенности понёвного костюмного комплекса Зарайского уезда. Костюм этот строился на основе синей клетчатой юбки-понёвы и соединил в себе архаичные элементы одежды, характерной для «окского» костюма, охватывавшего места древнейшей славянской колонизации Рязанского края (Михайловского, Пронского, частично Рязанского и Спаского уездов). Это и длинные рукава рубах и шушуннов,



и белая (а также жёлтая) шерстяная нагрудная одежда с богатыми украшениями, и рогатые головные уборы, и обилие бисера в украшениях. Зарайский костюм, таким образом, сохранил неизменными старинные формы, первоначально общие для гораздо более обширной территории. В крупных приречных селах Зарайского уезда (Верхний и Нижний Белоомут, Дединово, Ловцы), там, где была сосредоточена бурная промысловая деятельность, женщины носили сарафаны, которые могли дополнять кокошником или платком, верхней одеждой, стёганной на вате, крытой покупными материями, с длинными рукавами (холодником или шубейкой) или без рукавов (типа душегреи). Костюм этот сближается с мещанским или купеческим. Неизвестный ранее старинный зарайский костюм (понёвный и сарафанный), выявленный в собраниях двух музеев и введённый в научный оборот, представляет большую ценность как для исследования, так и для будущих экспозиций и выставок.

**Выставка «Забывтый образ. Зарайская жар-птица» работает в Певческом корпусе Рязанского кремля до 12 апреля.**



Есть смартфон или планшет?  
Заходи на наш сайт  
<http://ryazankreml.ru>  
прямо сейчас!



vk.com/  
club8948356



instagram.com/  
ryazankreml



facebook.com/  
ryazansky.kreml

### НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник  
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15  
museum@riamz.ru  
www.ryazankreml.ru  
Телефоны:  
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)  
+7 (4912) 21-59-40 (касса)  
Музейный центр им. А.И. Солженицына  
Адрес: г. Рязань, ул. Николодворянская, 24/42  
Телефон +7 (4912) 47-71-07

### ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00  
Касса музея – до 17.15  
Выходной день – понедельник

Газета «Рязанский кремль»  
Общественно-политическое издание.  
№ 1 (43) февраль 2020 г.  
Адрес учредителя, издателя и редакции:  
390000, г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15. [www.ryazankreml.ru](http://www.ryazankreml.ru)  
Телефон: 21-72-71  
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».  
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области  
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.



Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.  
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:  
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4  
Заказ № 189. Тираж 3 000 экз.  
Сдано в печать 13.02.2020 в 11.00  
По графику – в 11.00  
Дата выхода в свет 26.02.2020