



РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ

год российского
КИНО 2016

№ 1 (19)
Февраль
2016

ГАЗЕТА РЯЗАНСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



ВНИМАНИЕ! МОТОР!

Указом Президента В.В. Путина 2016 г. в нашей стране объявлен Годом российского кино. В рамках его проведения особое внимание предполагается уделить развитию системы кинопоказа в регионах Российской Федерации. Также запланирована реализация ряда мер, направленных на развитие отечественного кинематографа и укрепление его позиций на международной арене.

В Рязанском регионе торжественное открытие Года российского кино прошло 9 февраля в областной филармонии. Под звуки Губернаторского симфонического оркестра под управлением художественного руководителя и главного дирижёра Сергея Оселкова зрители смогли увидеть хронику легендарных советских кинолент и окунуться в музыкальную атмосферу любимых кинофильмов: «Судьба резидента», «Служебный роман», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Солярис», «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница».

Приветствие губернатора Рязанской области Олега Ковалёва зачитала со сцены Первый заместитель министра культуры и туризма региона Марина Горожанова.

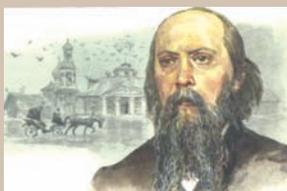
Рязанская земля подарила российскому кинематографу замечательных, талантливых актёров: Эраста Гарина, Николая Боголюбова, Юрия Дубровина, Владимира Балашова, Бориса Новикова, Ирину Розанову, Александра Фатюшина, Любовь Толкалину. С нашим краем связано имя легенды отечественного кинематографа режиссёра Андрея Тарковского.

Весь 2016 г. в Рязанской области будут проводиться фестивали и акции, посвященные Году кино. Не останется в стороне и Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. Ежегодная «Ночь музеев», которая откроет свои двери 21 мая, пройдет под знаком кино. Кинозвездам из Рязани будет посвящена одноименная выставка, на которой музей покажет вещи и фотографии любимых актёров. В динамической экспозиции музея-театра возобновится показ спектакля «Синема, синема, синема...», рассказывающего об истории кинопоказа в нашем городе. На официальном сайте музея уже работает виртуальный проект, посвященный истории российского кино.



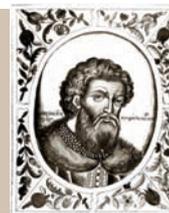
стр. 3

Рязанское село
Исады



стр. 4-5

Юбилей
М.Е. Салтыкова-
Щедрина



стр. 7

Александр
Невский

СВИДЕТЕЛИ ДРУГОЙ ЭПОХИ

9 февраля во Дворце Олега состоялось торжественное открытие двух выставок в рамках проекта, презентующего новые приобретения в коллекции Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника за последние годы: «Энциклопедия старого быта» и «Рождённые в СССР». Куратор проекта – заведующий отделом истории Михаил Станиславович Урманов.

Сегодня коллекция самого крупного музея региона составляет уже более 255 тысяч единиц и ежегодно пополняется в среднем на тысячу за счет даров частных лиц, закупок, сборов в ходе археологических и этнографических экспедиций. Новые предметы поступают в соответствии с планом научного комплектования фондов. При этом обязательно учитываются пожелания экспозиционеров, ведь музейное собрание при необходимости должно проиллюстрировать любую историческую эпоху. Поэтому хронологические рамки поступающих в фонды культурных ценностей широки: от предметов археологии домонгольского периода до современных художественных произведений народных промыслов.

Выставка «Энциклопедия старого быта» не случайно получила такое название. Её многочисленные экспонаты раскрывают разные стороны жизненного уклада первой

трети XX в. Назовем лишь некоторые из «страниц энциклопедии». «Быт городского дома» – роскошные наборы стеклянной, фарфоровой и серебряной посуды, предметы обихода; «Мода» – женский и мужской костюмы, ювелирные украшения, модные журналы, аксессуары; «Досуг» – экземпляры редких малотиражных книжных изданий, «технические новинки» (проекторный аппарат «Волшебный фонарь», фонограф американского производства); «Рабочий кабинет» – чернильницы и перьевые



ручки, печати, набор для запечатывания писем и конвертов, марочник, профессиональные инструменты.

Особую часть выставки составляют экспонаты, объединенные темой детства: игрушки, мебель, предметы для познавательного досуга (книги, альбом для раскрашивания). Дети, которые уже прожили целую жизнь в беспокойном XX в., смотрят на нас с фотопортретов начала столетия, сделанных в ателье Швейцарии, Франции и России.

Музеем издан буклет по выставке с описанием самых интересных экспонатов.

Вторая часть проекта – «Рождённые в СССР» – презентует артефакты недавнего прошлого нашей страны. Настоящим феноменом последних лет стало повсеместное обращение к коллекционированию предметов советского периода. Социологи говорят о «постсоветской ностальгии» россиян, в первую очередь, по так называемой «эпохе застоя». Открываются частные музеи и тематические выставки, огромное количество ресурсов, где люди делятся своими воспоминаниями, существует в сети Интернет. Музейные экспозиции, посвященные этой тематике, обращены к тем, кто хочет погрузиться в материальное окружение своего прошлого, вспомнить устройство повседневной жизни «простых советских людей». Продукты массового производства, которые раньше вызывали недовольство, сейчас умиляют: срабатывает эффект узнавания.

На выставке в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике можно увидеть прекрасные экземпляры советского агитационного фарфора, аксессуары советских модниц, школьные принадлежности, фотографии и картины, запечатлевшие Рязань второй половины XX в.

Выставки из новых поступлений музея-заповедника будут экспонироваться во Дворце Олега до начала апреля.

СЕЛО НА ОКСКОМ БЕРЕГУ

В Спасском районе, недалеко от городища Старая Рязань, расположено село Исады, впервые упомянутое в летописи под 1217 г. Здесь находилась летняя резиденция рязанских князей. С начала XVI в. село принадлежало роду Ляпуновых. В Смутное время рязанский дворянин Прокопий (Прокофий) Ляпунов выступил инициатором создания Первого ополчения для борьбы с польско-литовскими интервентами.

Отсутствие твёрдой государственной власти, бесконечная смена на престоле, разобщённость удельных князей, продажность боярства привели к тому, что боярское правительство в августе 1610 г. заключило договор с польским королём Сигизмундом III, по которому его сын Владислав признавался русским царём. В сентябре в Москву вошли войска во главе с гетманом Генсевским.

Для организации сопротивления от русских городов необходимо было выдвинуть своего лидера. Однако враждующие между собой удельные князья Смоленска, Калуги, Суздаля, Муромы и Москвы выжидали, оглядываясь на соседей: кто начнет первым? Лидером Первого ополчения суждено было стать рязанцу Прокопию Ляпунову. Наделённый организаторскими, ораторскими и дипломатическими талантами, воевода Ляпунов в кратчайшие сроки сумел

собрать более пяти тысяч ополченцев различных национальностей и конфессий.

Ополчение двинулось на Москву, где весной 1611 г. вспыхнуло восстание. Интервенты по совету предателей-бояр подошли к городу. Сражения шли на подступах к Кремлю. Однако развить успех русские войска не смогли. Руководители ополчения высказались за возврат беглых крестьян к их владельцам и подчинение казачьих отрядов воле дворян. Недовольством со стороны казаков воспользовались поляки, которые стали сеять слухи, что Ляпунов хочет истребить казачество. 22 июля он был вызван на великий круг для объяснений и пал под ударами казачьих сабель. После гибели Ляпунова Первое ополчение распалось. Его исключительную заслугу в деле защиты России от интервентов отметил патриарх Гермоген: «... воевода, властитель Рязанской земли, Прокопий Ляпунов не дал в расхищение и вечное падение царствующего града Москвы».

В экспозиции «От Руси к России» Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника представлены реликвии, связанные с семьёй

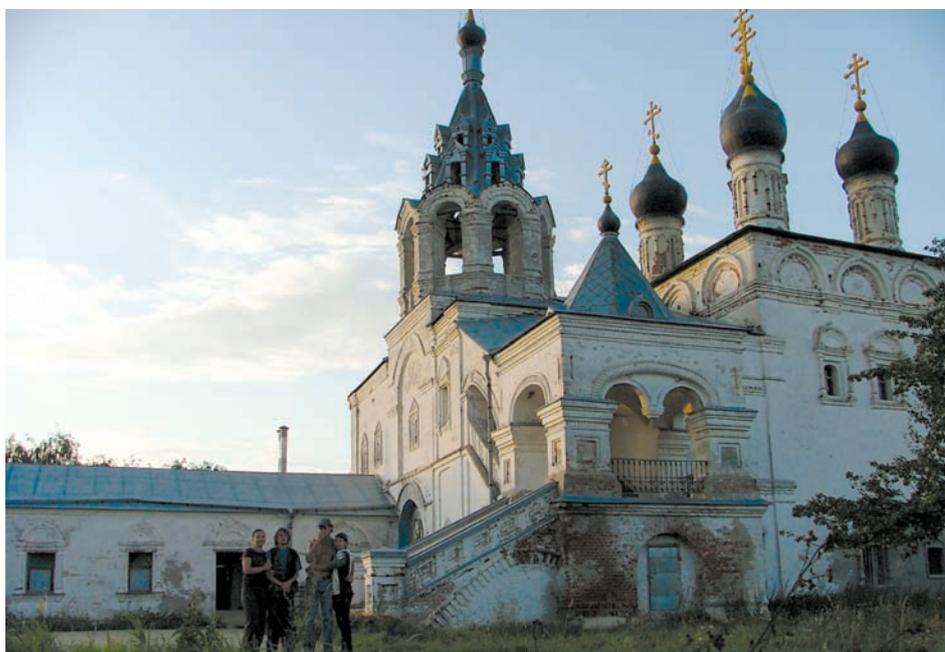


Ляпуновых: крест на престольный сына Прокопия Владимира и синодик Спасо-Преображенского монастыря Переяславля Рязанского (1670 г.), в котором упомянут род Ляпуновых.

В наши дни главной достопримечательностью села Исады является уникальная по своей архитектуре церковь Воскресения Христова, построенная в 1630–70-е гг. потомками Прокопия Ляпунова. В некрополе Воскресенской церкви похоронены отец Прокопия – Петр Саввич, жена – инокиня Анна, внук Лука.

Несколько лет назад неравнодушные к истории родного края исадцы образовали инициативную группу, цель которой – восстановление памяти о прошлом села, о героическом подвиге земляка Прокопия Ляпунова. В преддверии 800-летия Исад группой запланированы значимые мероприятия на 2016–2017 гг. В их числе: создание мемориального комплекса на земельном участке «Красная горка» вблизи храма Воскресения Христова; установка памятника в родовой усадьбе Ляпуновых для увековечивания памяти о Прокопии Ляпунове и его братьях Захаре и Григории; обустройство некрополя – места захоронения потомков рода Ляпуновых у стен храма Воскресения Христова; создание музея «История села Исады». Гражданская инициатива исадцев была одобрена руководством Рязанской области и вошла в реестр муниципальных инициатив от г. Спасска. В настоящее время для устройства мемориального комплекса уже выделено 4 га земли около церкви. К изданию готовится книга «История с. Исады – 800 лет». Однако при всей активности группе не хватает материальной и организационной поддержки.

*Материалы для статьи подготовил
Председатель координационного совета
инициативной группы,
уроженец с. Исады
Валентин Васильевич Лукашин,
volk-0777@mail.ru*



М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН НА ПОСТУ РЯЗАНЬ



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
(Рязанский Вице-Губернатор)

27 января исполнилось 190 лет со дня рождения знаменитого русского писателя-сатирика М.Е. Салтыкова (литературный псевдоним – Николай Щедрин). Он родился в Тверской губернии, в старинной дворянской семье, окончив учебу в Царскосельском лицее, начал службу чиновником в столице. После появления повести «Запутанное дело», написанной под литературным влиянием произведений Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского, Салтыков «за вольнодумие» был переведен на службу в Вятку. По возвращении из ссылки в 1856 г. молодой литератор начинает публикацию знаменитых «Губернских очерков» и неожиданно для всех в 1858 г. полу-

чает назначение на должность рязанского вице-губернатора. Подписывая указ о назначении, Александр II сказал: «... пусть едет служить да делает сам так, как пишет...».

«Эта яркая, крупная личность заслонила собою губернатора, губернией управлял один Салтыков»

В Рязань Салтыков прибыл 13 апреля 1858 г. и через два дня вступил в должность. Вместе с семьей он поселился в одноэтажном каменном доме на Астраханской улице. Служебная резиденция Салтыкова – Губернское правление – размещалась на втором этаже здания присутственных мест на Соборной площади. Ознакомившись с состоянием дел в рязанской провинции, которое находилось в более чем плачевном состоянии, с присущими ему энергией и работоспособностью Салтыков взялся за наведение порядка. Он писал брату Дмитрию: «Я живу здесь... как каторжник, работая ежедневно, не исключая и праздничных дней, не менее 12 часов. Подобного запущения и запустения я никогда не предполагал, хотя был подготовлен ко многому нехорошему...». Из воспоминаний сослуживцев известно, что Салтыков был требовательным и суровым начальником, нетерпимым к безделью, разгильдяйству и особенно к взяточничеству. «Брать взяток, господа, я не позволю... Кто хочет служить со мною, – пусть оставит эту манеру и служит честно...».

Салтыков проводит ревизию и реформу делопроизводства Губернского правления, чистит его личный состав от недобросовестных и малограмотных чиновников. Помимо исполнения непосредственных служебных обязанностей Салтыков также являлся членом Статистического комитета, Попечительного совета рязанской публичной библиотеки, вице-директором Попечительного совета о тюрьмах. Особо стоит отметить его работу по общему руководству газетой «Рязанские губернские ведомости», в которой с его приходом начали регулярно появляться статьи и материалы по вопросу предстоящей отмены крепостного права.



Здание губернских присутственных мест на Соборной площади

Дом на ул. Астраханской, который снимал М.Е. Салтыков-Щедрин в 1858-1860 гг.



СКОГО ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОРА

«Я не дам в обиду мужика! Будет с него, господа... очень, слишком даже будет!»

«Вице-Робеспьером» называли Салтыкова-Щедрина рязанские помещики. А он делал все возможное, чтобы привлечь жестоких крепостников к ответу и хоть как-то улучшить положение рязанского крестьянства. На трудном пути борьбы с помещичьим произволом рязанскому вице-губернатору пришлось столкнуться с по-настоящему страшными «делами о злоупотреблениях помещичьей властью»: моральным надругательством над крепостными людьми, побоями и телесными наказаниями, а также с рекрутчиной «не в зачёт», ссылками в Сибирь «по воле помещика» и другими циничными аферами.

Одним из подобных эпизодов можно считать знаменитое «Хлудов-

ское дело». Хлудовы владели крупной прядильной фабрикой в уездном городе Егорьевске. Для получения дешёвой рабочей силы ими была придумана мошенническая схема при участии помещиков: крестьянам без их ведома давалась «вольная», затем, опять же тайно, но от их лица с ними заключался долгосрочный контракт на работу на фабрике. Таким образом, приближающаяся крестьянская реформа не освобождала хлудовских работников от долгих лет тяжёлого труда на мануфактуре. Салтыков-Щедрин сделал все от него зависящее, чтобы привлечь аферистов к судебному разбирательству. Но этому помешал его отъезд из Рязани. Материалы «Хлудовского дела» легли в основу одноактной драматической сатиры «Съезд», опубликованной в 1862 г. в журнале Ф.М. Достоевского «Время».

Документальной основой известного рассказа «Миша и Ваня» тоже послужили рязанские «впечатления». Дворовые мальчишки полковницы Кислинской Иван и Гаврило Афанасьевы, доведенные до отчаяния из-за жестокого обращения хозяйки, совершили попытку самоубийства. Усилиями Салтыкова-Щедрина через министра внутренних дел Ланского о происшествии узнал сам император. Примечательно, что, как и в случае с «Хлудовским делом», влиятельные рязанские дворяне прилагали все усилия, чтобы не придавать огласке этот чудовищный инцидент, а после отъезда Салтыкова-Щедрина из Рязани суд и вовсе оправдал помещицу.

Позже сам сатирик охарактеризует свою деятельность в Рязани как попытку «практиковать либерализм в самом капище антилиберализма». Просветительский запал, с которым он приступил к работе на посту рязанского вице-губернатора, постепенно угас, столкнувшись с непониманием, а то и открытой ненавистью чиновников и дворян. Типажи, подсмотренные на Рязанщине и сатирически переосмысленные, затем нашли свое воплощение в гротескных образах «Истории одного города», «Помпадуров и помпадурш» и других произведениях писателя.

Осенью 1859 г. рязанским губернатором стал Н.М. Муравьев, отношения с которым у Салтыкова сразу не сложились. Весной 1860 г. он переходит на должность вице-губернатора в Тверь.

Спустя семь лет Салтыков-Щедрин вернется в наш город в качестве управляющего казенной палатой.



В экспозиции Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника «От Руси к России» в зале «Губернский город XIX в.» есть витрина с вещами, принадлежавшими М.Е. Салтыкову-Щедрину. Стол с чернильным прибором и кресло воссоздают обстановку кабинета государственного чиновника позапрошлого столетия.

«РАСПАЛАСЬ ЦЕПЬ ВЕЛИКАЯ...»

155 лет со дня отмены крепостного права в России

Манифест об отмене крепостного права, подписанный императором Александром II 19 февраля 1861 г., был торжественно объявлен в Рязани 12 марта. Он предоставлял крестьянам личную свободу и общегражданские права. Отныне крестьянин освобождался от опеки помещика: мог без его разрешения вступать в брак, поступать на службу и в учебные заведения, менять место жительства, переходить в сословие мещан и купцов. Крестьяне получили в постоянное пользование наделы земли с правом её выкупа. Вместе с тем крестьянство оставалось единственным сословием, которое платило подушную подать, несло рекрутскую повинность и могло быть подвергнуто телесному наказанию.

Рязанская губерния накануне реформы 1861 г. занимала третье место в России по количеству помещиков и четвертое – по числу крепостных. Наибольшими были имения Баташёвых, Гагариных, Волконских, Демидовых, Толстых. В каждом из них насчитывалось более 5 тысяч крепостных. Стоит отметить, что именно в конце 50-х гг. наблюдались особо широкие случаи помещичьего произвола: ссылка крестьян в Сибирь (земля при этом присваивалась помещиком), сдача их вне срока в солдаты (за каждого рекрута казна выделяла помещику по 300 руб. серебром, он избавлялся от необходимости наделять крестьянина землей), переселение крестьян на земли, не пригодные для ведения хозяйства. Барщина доходила до 5–6 дней в неделю.

Для подготовки реформы в каждой губернии создавались комитеты по крестьянскому делу. Такое учреждение начало работать в Рязани 26 августа 1858 г. Комитет состоял из 27 членов: по два выборных представителя от дворянства каждого уезда. Председателем стал предводитель

губернского дворянства А.В. Селиванов. Также в Комитет вошли два члена, назначенных «от правительства»: с одной стороны, заклятый крепостник М.Д. Маслов, а с другой – славянофил А.И. Кошелев. Владелец крупного поместья в Сапожковском уезде, А.И. Кошелев еще с конца 40-х гг. выступал с умеренно-либеральными проектами решения крестьянского вопроса, в которых доказывал преимущество вольнонаемного труда перед крепостным. Однако таких прогрессивно настроенных помещиков в России были единицы, а их идеи и проекты не только не находили должного понимания, но вызывали ненависть. В итоге процесс подготовки реформы и ее реализация позволили сохранить помещичье землевладение, обрекли российских крестьян на малоземелье, нищету и экономическую зависимость от помещиков. Как наделение землей, так и выкупная сделка осуществлялись исключительно в интересах дворянства. Историк М.Н. Покровский отмечал: вся реформа для большинства крестьян свелась к тому, что они перестали официально называться «крепостными», а стали называться «обязанными». Всего по реформе 1861 г. в Рязанской губернии было освобождено 346443 ревизских души, из которых 128971 должны были за свой надел отбывать барщину. В то же время рязанские помещики в результате реформы получили 193846 десятин крестьянской земли. М.Е. Салтыков-Щедрин, в это время занимавший должность рязанского вице-губернатора и принимавший деятельное участие в работе губернского комитета, писал, что еще перед реформой помещик «... без малейшего труда опутал будущих „соседушек“ со всех сторон. И себя, и крестьян разделил дорожкою: по одну сторону дорожки – его земля (пахотная), по другую – наделная; по одну сторону – его усадьба, по другую – крестьянский порядок. А сзади деревни – крестьянское поле, и кругом, куда ни взгляни, – господский лес... Словом сказать, так обставил дело, что мужичку курицы выпустить некуда».

В марте в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике откроется выставка, приуроченная к памятной дате российской истории. В числе экспонатов будут показаны документы и портреты государственных деятелей времен отмены крепостного права, предметы крестьянского быта и страшные артефакты прошлого – орудия пытки, применявшиеся к крестьянам (рогатка и двушейные цепи).



Б. Кустодиев. Чтение манифеста (Освобождение крестьян)

В статье использованы данные из Рязанской энциклопедии (Т. 16. Рязань, 1994 г.).

КНЯЗЬ, ПОЛКОВОДЕЦ И СВЯТОЙ ПОКРОВИТЕЛЬ

В апреле начнет работу выставка из фондов Новгородского государственного объединенного музей-заповедника, которая расскажет о личности святого благоверного великого князя Александра Ярославовича Невского – талантливого полководца и видного государственного деятеля. С этим именем на протяжении многих столетий связано представление о героизме и патриотизме русского народа.

XIII век в истории нашего Отечества стал периодом ужасных потрясений. С востока хлынули бесчисленные татаро-монгольские полчища, разорив и поработив большую часть Руси. С запада ей угрожали Швеция, Литва, а также Ливонский орден, действующий под знаменем католической церкви. В этих сложнейших условиях стране был необходим правитель, под руководством которого она могла бы уцелеть и сохранить свою государственность и этническую самостоятельность. Великий князь Александр Невский более двадцати лет, в самое трудное для Руси время, мечом и дипломатией спасал её от смертельных угроз и с запада, и с востока, не зная поражений ни на поле боя, ни за столом переговоров.

На выставке будут широко представлены археологические материалы (боевые топоры, меч, булавы,

кистени, наконечники копий и стрел, реконструкции сабли и шлема, кольчуга); копии миниатюр Лицевого летописного свода XVI в. Карты и схемы битв помогут восстановить страницы героической эпопеи борьбы с немцами и шведами в XIII в. Победы 1240 г. (Невская битва) и 1242 г. (Ледовое побоище), одержанные русскими дружинами под руководством Невского, имеют непреходящее значение в истории русского государства и новгородской земли. Сфрагистический материал выставки – акты вислые печати князя Александра Невского.

Ранние письменные источники из коллекции Новгородского музея – святцы и служебные мины XVII–XVIII в. – свидетельствуют о распространении культа Святого Александра Невского как одного из наиболее почитаемых национальных святых. В 1547 г. на Поместном Соборе Русской православной церкви великий князь был включен в общерусский пантеон. В XIX в. Невский являлся святым покровителем трех российских императоров. Святому князю было посвящено более 400 храмов в Российской империи и за ее пределами. Посетители смогут познакомиться с иконографией св. Александра Невского – в монашеском облачении, великокняжеском одеянии, в образе воина-всадника.

Иллюстративный материал выставки – графические работы народного художника России, кавалера ордена Почёта Алексея Дмитриевича Шмарина. Его эпическая серия «Герои русского народа XIII–XV веков», созданная в 1968–1969 гг., сегодня



Икона «Св. Александр Невский». 1807 г. Дар архиепископа Курского и Белгородского Феоктиста графу А.Г. Орлову-Чесменскому.

воспринимается как классика исторической графики России, прославляющая героическое прошлое русского народа.

Александр Невский принадлежит не только своему времени. Его образ актуален и сегодня, в XXI веке. В 2008 г. по результатам всероссийского голосования Невский был назван победителем проекта «Имя России». Самое главное качество, которое во все времена должно быть присуще власти – это безграничная любовь к Отечеству и своему народу. Вся политическая деятельность Александра Невского определялась именно этим сильным и возвышенным чувством.

Выставка «Александр Невский» будет работать в Певческом корпусе Рязанского кремля.

Материалы предоставлены ФГБУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник».

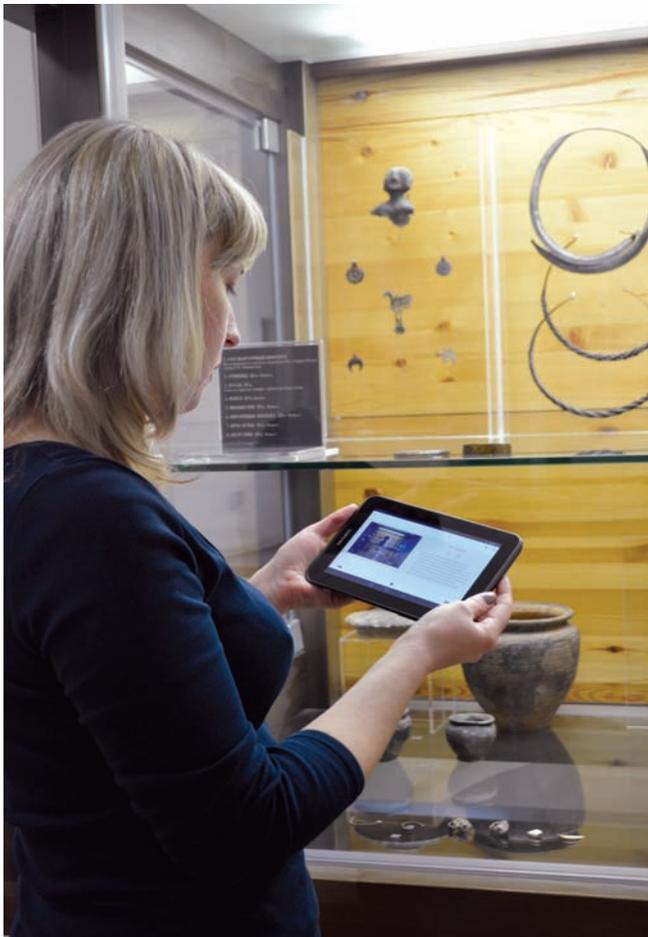


Печать актовая вислая князя Александра Невского. Новгород, 1236–1263 гг.

Меч. XII – XIII вв.

МУЗЕЙ НА ЛАДОНИ

В этом году у экскурсоводов Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника появились высокотехнологичные помощники: для посетителей стала доступна новая услуга – мобильный аудиогид. Музей-заповедник использует все возможные ресурсы для того, чтобы его гостям было комфортно и интересно. В настоящее время каждый посетитель может воспользоваться пер-



сональным планшетным компьютером, на котором представлены подробные текстовые, звуковые и фотоматериалы. Аудиогид поможет сориентироваться в музее и получить всю необходимую информацию об экспонатах и архитектурных памятниках Рязанского кремля.

Аудиогид был создан на базе одной из самых популярных платформ izi.TRAVEL. Это первая открытая и бесплатная платформа, позволяющая всем желающим (музеям, туристическим организациям, краеведам, частным энтузиастам) легко создавать собственные аудиогиды как для музейных экспозиций, так и для уличных маршрутов. В России сервисом izi.TRAVEL для создания собственного аудиогuida уже воспользовались более 200 музеев из 70 городов.

В настоящее время посетители Рязанского музея-заповедника могут использовать аудиогид для самостоятельного осмотра территории Рязанского кремля и исторической экспозиции «От Руси к России». В ближайших планах музея – создание подобных аудиогидов по всем экспозициям музея-заповедника.

Стоимость услуги – 250 рублей (оплачивается в кассе музея). В залог необходимо оставить документ.



Есть смартфон или планшет?
Заходи на наш сайт
<http://ryazankreml.ru>
прямо сейчас!

НАШИ КОНТАКТЫ

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
Адрес: г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15
museum@riamz.ru
www.ryazankreml.ru
Телефоны:
+7 (4912) 27-60-66 (заказ экскурсий, факс)
+7 (4912) 21-59-40 (касса)

ЧАСЫ РАБОТЫ

Ежедневно с 10.00 до 18.00
Касса музея – до 17.15
Выходной день – понедельник
График работы музея и стоимость входных билетов вы можете уточнить на сайте музея или по контактному телефону.

К ВАШИМ УСЛУГАМ

сувенирная лавка – с 10.00 до 17.30, выходной – понедельник

МУЗЕЙНАЯ ЖИЗНЬ В ФОРМАТЕ INSTA

Друзья! Мы рады сообщить вам, что у музея-заповедника появился свой аккаунт в Instagram: [instagram.com/ryazankreml](https://www.instagram.com/ryazankreml).

Теперь стало еще проще следить за музейными событиями. Обещаем вам много красивых фотографий и интересных видеоматериалов. Follow us!



Instagram

Группа «Музей-заповедник «Рязанский кремль» в социальных сетях



vk.com/club8948356



facebook.com/ryazansky.kreml

Газета «Рязанский кремль»
Общественно-политическое издание.
№ 1 (19) февраль 2016 г.
Адрес учредителя, издателя и редакции:
390000, г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15.
Телефон: 21-72-71
Распространяется бесплатно.

Учредитель и издатель: ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник».
Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Рязанской области
Свидетельство ПИ № ТУ62-00168 от 19 сентября 2012 года.

Главный редактор: ученый секретарь РИАМЗ Трибунская К.В.; фото РИАМЗ.
Отпечатано в АО «ПРИЗ»:
г. Рязань, пр. Шабулина, д. 4
Заказ № 176. Тираж 3 000 экз.
Сдано в печать 17.02.2016 в 11.00
По графику – в 11.00
Дата выхода из печати 01.03.2016